

NPO法人マザーハウス

獄中POSTシリーズ

>> 作品カタログ 2022.1.20.版 <<

p.2	獄中 POST シリーズ 詳細
p.4	獄中 POST シリーズ 作者・作品紹介
別冊	デザイナー一覧

※別冊では、番号がよく見えるようイラストが薄くなっておりますが、
実際は、より濃く印刷されます。

♪ 獄中 POST シリーズ 詳細 ♪

★獄中POSTシリーズ（獄POS）とは？

刑事施設にいる人々（社会復帰者も含む）から成る有志「獄中ボランティア」が描いた絵画類を、ポストカード等に印刷する企画です。NPO法人マザーハウスの啓発活動として実施しております。

獄中ボランティアは、刑事施設から社会貢献活動に参加する一つの機会となっており、完全志願制です。活動に必要なもの（絵画を描く道具や、作品を送る際の郵送費など）は全て自己負担で、報酬も受け取っておりません。私たちマザーハウスは、無償の奉仕活動である獄POSが、獄中ボランティアにとって更生・社会復帰の歩みに繋がること、そして、刑事施設から社会へ届けられる獄POSが、塀の中と外の溝を埋めるものとなることを願って、この企画を実施しております。

★制作方法は？

獄中ボランティアと、マザーハウスのボランティアスタッフの共同作業で制作しております。

獄中ボランティアは、様々な思いをこめて絵画を描き、マザーハウスに送ります。そして、スタッフとやり取りを重ねながら、一緒にデザインのかたちを作っていきます。

★入手方法は？

メール（ motherhouse.tayori@motherhouse-jp.org ）にてご注文下さい。お手紙やFAX、上記アドレス宛以外のメールでのご注文は、見落としの可能性があるため、ご遠慮下さい。

現在はポストカード、シールへの印刷を取り扱っております。ご注文のメールを受信後、1～2週間ほどお時間を頂き、郵送にてお送り致します。

【ご注文方法】

- （１） メール件名は、「獄 POS 注文」等、獄 POS のご注文であることを明記願います。
- （２） メール本文に、以下の内容をお書き下さい。
 - ① お名前
 - ② 送付先の郵便番号・住所
 - ③ 電話番号（万一、メールでご連絡が取れなかった時などに使用致します）
 - ④ 注文内容（デザインの番号とともに、ポストカードかシール（小・中・大）かをお知らせ下さい）

※注文内容の書き方例： 「AY-1 のデザインで、ポストカードを1枚」

「AY-2 のデザインで、シール（小）を1シート」

【シールのサイズ】

- ・ 1シートは、2L判（127mm×178mm）です。
- ・ シール（小）： 1シートに、ご希望のデザイン1種類を、約 20 mm×30mm サイズで、計 32 枚配置
- ・ シール（中）： 1シートに、ご希望のデザイン1種類を、約 40 mm×55mm サイズで、計 9 枚配置

- ・シール（大）：１シートに、ご希望のデザイン１種類を、約 60 mm×85mm サイズで、計 4 枚配置
- ※シート内には切り取り線が無いので、シール使用時はハサミ等で１枚ずつ切り離してお使い下さい。

【ポストカード、シール以外について】

以前はポストカード&封筒&便箋を取り扱っていましたが、マザーハウスでの印刷が困難となり、外部で印刷可能なポストカード&シールのお取り扱いへと変更致しました（マザーハウスでの印刷が可能となり次第、復帰を検討しておりますが、現状、目処は立っておりません）。市販のシンプルな封筒&便箋などにシールでデコレーションしたりして、楽しみながらお使い頂ければ幸いです。

なお、受刑者へ手紙を送る際は、シールを便箋等に貼って送ることができない刑事施設もあるため、事前に相手に確認してからご使用下さい。

※どうしてもシールが使えず獄 POS の便箋を使用したい、という場合には、特別に B5 用紙に便箋デザインを印刷し、5 枚 500 円で承ることが可能です（イレギュラー対応かつ外部での印刷となるため、単価が高くなってしまふことをご了承下さい）。また、封筒の印刷は承ることができません。

【その他の入手方法】

- ・講演会等のイベントで販売することがあります。その場でデザインを選んでご購入頂けます。
- ・販売のほか、活動を応援して頂いている方々へ、感謝の品としてお贈りしております（マザーハウスの経済状況によります）。

【価格】

ポストカード： １枚 300 円 ／ ３枚 800 円

シール： 小・中・大いずれの場合も、１シート 800 円

※お支払い方法は、銀行振込となります。請求書を同封致しますので、商品が到着後、お振込み下さい。

※収益は全て、受刑者の更生・社会復帰支援（特に、身寄りのない方の住宅支援）に充てられます。

♪ 獄中 POST シリーズ 作者・作品紹介 ♪

～ デザインの番号と合わせてご参照下さい ～

【AY】 作者：ランババ

〈作者コメント〉

なし

〈作品タイトル&解説〉

なし

【BT／BY】 作者：光りん

〈作者コメント〉

わたしは、「光りん（ぴかりん）」と申します。以前から絵を描くことが好きで、いろんな絵をたくさん描いてきましたが、刑務所では、作品をずっと持つておくことが出来ませんので、処分していました。マザーハウスの会員になり、会報「たより」で、会が児童養護施設と交流を持っていることを知り、会に作品を託すことを思いつきました。理由は単純です。「わたしの絵で、子供達を笑顔にできたらいいな」という思いからです。なぜ、そんな思いを持っているのかは、ご想像にお任せします。毎日、少しずつ、そして休日には 8 時間程、作品づくりに取り組んでいます。作品は、様々な状況にある児童・青少年を意識したものです。顔も知らない、名前も知らない、たくさんの子供達のことを想って描いています。

絵とタイトルは、一体のものだとよくわかります。わたしの作品は、特に、タイトルにこだわっているのです、そう感じます。タイトルはメッセージでもあり、投稿文と同様のものではないか、と思います。制作に際し心掛けているのは、「明るく元気な絵」「前向きな気持ち、やる気が湧き出るような絵」「優しい気持ちになれる絵」にしよう、ということです。いろんなメッセージもこめています。わたしなりの物語性も大切にしています。しかし、絵の解釈は観る方の自由であるとも考えています。いろんな読み取り方をしていただきたいです。

この度、「獄中 POST シリーズ」の企画により、わたしの作品の一部がポストカードに姿を変えることとなりました。これらの絵がわたしの代りに全国を巡り、子供達だけでなく、たくさんの人々に出会えることを願っています。わたしの拙い絵が少しでも社会の役に立つならいいな、と思っています。

〈作品タイトル&解説〉

【BT】

1. はじめまして
2. 一生懸命が、いい！！
3. しっかりと、一歩ずつ
4. 気分を変えてみよう
5. 重さを捨ててみる
6. 元気ですか！ハイ！！

→【解説】タイトルで、仔猫の無邪気さを表現したものです。クッキーを食べている仔猫の前に、虹色のチョウが現れ、「元気ですか！」と声を掛けられ、思わず、「ハイ！」と手を挙げてしまった場面です。つい、無意識に反応してしまうかわいい仔猫…。しかし、タイトルを知らないならば、「チョウを捕えようとしている、イジワルな仔猫」に見えてしまいますね。

7. ハナがムズムズする～（バセット・ハウンド）
8. ねえ、リボンかわいい？（ヨークシャー・テリヤ）
9. 夜の散歩も楽しい！

→【解説】ペンギンの家族での散歩の様子ですが、夜、例えば、花火大会や祭りの夜店など、家族で手をつないで出歩くのは、普段なら寝ている時間の子供達にとっては、楽しくて、特別な思い出になるものでしょう。体の向きを一匹だけ変えて、子供ペンギンが興奮している様子を表現しています。このように、思わず抱きしめたいくなるような動物の絵をこれからも描いていこうと思っています。

10. メリークリスマス

11. 一番ぼ～し見～つけた。イエ～イ！お兄ちゃん、それ、ヒトデだよ！ボクは、沈んだばかりのお日様、ひろったよ！

→【解説】タイトルは、絵の内容そのもののズバリです。どこか南の島の浜辺。仲のいいカニの兄弟が、夕暮れのひと時を無邪気に遊んでいる様子を描いたものです。月や星が見守っています。

12. もっと柔軟に！もっともっと自由に！

→【解説】鉛筆というと、「硬くて、まっ直ぐなもの」というイメージがあると思いますが、この作品では、そんな先入観を捨てて、ぐにゃぐにゃにしてみました。これは、わたしが絵を描く時の心構えを表現したものであります。

13. あわてない、あわてない。ナマケモノの鬼ごっこ！誰が鬼だっけ？
14. なにっ！ナマケモノだって？こんなの人間が勝手につけた名前じゃないか！
15. いま、ここが踏ん張りどころ！（ガラパゴスゾウガメ）
16. いつもイジメてばかりだけど、友達になりたいな！
17. まだ、ねむいにゃ～

→【解説】夏の朝早くに、アサガオの花が開く瞬間をどうしても見たい好奇心が強い2匹の仔猫が、眠い目をこすりながら出かけてきたところです。まだ薄暗い中に、ボンヤリとした色合いのアサガオにしてみました。

18. ちょっと立ち止まり、振り返ってみる

19. 動かないからつまらない！と言われるけれど、じっとしているのも大変なんだよね～。そうよ、何でもやってみないとわからないのよ

20. こんな、カスリキズだぜ

21. 次は、あの町へ行こう（コンゴウインコ）

22. 秋の使者

→【解説】秋になり、色づいた葉っぱが舞い落ちるのを見て、その葉っぱに小さな妖精の子供がぶらさがっていたら面白いだろうな。と思い、絵にしてみました。思わず手を差しのべ、受けとめたくなくなる気持ちも表現しています。

23. 探し物は見つかった？

24. それでも、前に進む！

25. 耳をすませば①

26. 必ず、夜明けは来る

→【解説】シャモの絵は、「必ず、夜明けは来る」というタイトルを知って観ると、人それぞれ、何か感じるものがあるかもしれません。

27. 決めた。今日は休み！

28. 丘の上の小さな教会

29. 克己心…やがて、芽を出し、花を咲かせて、実を結ぶ

30. あなた達は、もう、北へ帰るのですね。どうぞ。お先に！ボク達は、まだ、やることがあるので、残ります

31. ボクだって、怒ることあるんだよ！

32. 大きな愛を贈ります！

33. 疲れたら休もう。ときには、風まかせ、潮まかせも、いいんじゃない

34. ボクの想いを届けておくれ

35. こんな水たまり、飛び越える！ママ。お花踏んじゃうよ。あー、そうね、足元をよく見て、肩の力を抜かなくっちゃ（カンガルーの母子）

36. イバラの道を超えて行く！そして、やがて、チョウになる！

37. 手と手と

38. どこへ行くの？

→【解説】この絵は、空を飛ぶチョウの群れと、地上を歩く牛の群れの出会いと別れを表現したものです。チョウ達は上へ、牛達は左へと進んでいます。チョウの一匹が牛に気付き、牛の一頭がチョウを見上げ、一瞬、目が合う。そこで、タイトルが、「どこへ行くの？」です。今は進む方向が違って、いつかまた、再会するかもしれません。地球は丸くて一つなのですから…。

39. 背を向けた夏

→【解説】私が社会から離れることとなったのは、ある夏の日でした。太陽に背を向けてしまいました。私は、とても醜い自分の影を見て、驚きました。今はザワザワと騒ぐ影を静かに鎮めて、再び太陽に顔を向けられるように、自分の影に怯えることがないように、自分を変えようと努力しています。

す。

40. 邪念を捨て、集中！慎重に、そして、大胆に！！

41. 北国にも、春が来た！

42. ねえ～、もっと、構ってよ～

43. いつか、あの虹を跳びこえてみせる！

44. イースターうさぎ

45. ボクも誰かに幸運を届けたいな

46. 触れると、トゲで傷つくけど…。やっぱり、好き！

47. 欲バリだったボクは、あの夜、背伸びして、爪先立ちになり、転んで、ひっくり返ったのです

48. パパの足の上が、一番！安心だね！

49. ボク達は、何度でも立ち上がる！自分の足で！！

50. 聖顔・01・虹

51. ふんわり、ふわふわ

52. 「オッケーメガネ」！あのね、このメガネで見ると、みんな、ま～るく見えるんだよ

→【解説】この作品は、子供の純粋な心を表現した絵です。先入観や固定観念を持たず、素直で公平で、偏見のない、何事も赦す気持ちを持って物事を見るならば、差別や争いの無い平和な、誰もが暮らしやすい社会ができるのではないかと思います。

53. パンダの七夕飾り

54. 秘めた闘志。ただ、集中して、出番を待つ！

55. 綿毛の旅立ち

56. 戦士のまなざし

57. おっと、俺に触れるとケガするぜ！

58. ネコ・2019-01

59. ネコ・2019-02

60. 怒りにまかせて振り上げたこぶしに、赤い蝶が、そっととまって、キスをした

61. 若きペガサス、初めての飛翔

62. 木かげ

→【解説】夏の真昼のサバンナ。普段は喰う喰われるの敵どうしても、仲良く木かげで休息。一株の花と白いチョウを見つめるライオンは、「弱肉強食」宿命をどう思っているのか？

63. たそがれどき。家路を急ぐゾウ

64. 君と巡り会えた奇跡

65. 雨は、もう止んでるのにね…

→【解説】公園で、にわか雨に遭って、ひとつの樹に雨宿り。連れていた犬どうしは、すぐに仲良くなり、ただ時間は過ぎる。そして、雨は止んだけど…。青春の1ページ。

66. 夏の蝶の行くえ

67. 北の大地の短い夏

- 68. スーパームーン
- 69. 月夜のマーメイド
- 70. ボクに翼があったら…
- 71. 一輪のバラの花を…
- 72. 形は、さまざま。色も、それぞれ
- 73. もっと上へ
- 74. 三日月
- 75. ポピー
- 76. うさぎの見る夢
- 77. ボク、頭ポンポン、大好き！君は？あっ！

→【解説】人から頭をポンポンと手で軽く触れてもらうのが大好きな犬が、カタツムリに同じようにしようとして気付いた。そんなことをされると、カタツムリは頭を引っ込め、カラに閉じこもってしまう。自分が平気だからといって、相手もそうだとは限らない。他者を想う気持ち。犬は、自分が頭をポンポンされるのが好きなので、「他者もそうだろう」と思い込み、目の前のカタツムリをポンポンしようとして、「ハッ、と何かに気付いた」という場面です。

- 78. 告白します。「北の海の妖精クリオネ」と呼ばれますが、正式名称は、ハダカカメガイです。
- 79. 秋明菊とガーベラ
- 80. ようこそ！どなたでも歓迎いたします
- 81. 安心して、今夜は、ぐっすりおやすみ

→【解説】森の奥の奥。枯葉が積もった地面に赤いキノコが生えた。今夜は熱帯夜。キノコをベッドにして、ぐっすり眠ろう。パパは見張りをします。アマガエルの家族の物語。

- 82. あなたが好きだったコスモス。阿蘇は、今日も晴れ
- 83. 越冬つばめ
- 84. ネコ・2020-03
- 85. 老兵は死なず…
- 86. 植物の世話が大好きな妖精①クロッカスをあなたの花壇に
- 87. 植物の世話が大好きな妖精③ブドウ狩り
- 88. 植物の世話が大好きな妖精④コスモスのささやき
- 89. 植物の世話が大好きな妖精⑤落ち葉、ふっかふか
- 90. 植物の世話が大好きな妖精⑦ネコヤナギ
- 91. 植物の世話が大好きな妖精⑧冬のバラ
- 92. 植物の世話が大好きな妖精⑨ヒイラギとモミのリース
- 93. 道化師A：ひとときの休息
- 94. 道化師B：走り続ける
- 95. 道化師D：可能性は無限大
- 96. 道化師E：揺るぎない一歩！
- 97. 道化師F：特訓中

98. 道化師G：屏の上の老ピエロ
99. 道化師H：真正面からトライ
100. ネコ・2020-04
101. ネコ・2020-05
102. ネコ・2020-06
103. ネコ・2020-07
104. ネコ・2020-08
105. ネコ・2020-09
106. 窓辺に花を飾りましょう
107. 道化師J：夕暮れの街

【BY】

1. ボクから見れば横ジマなのに、ひとはタテジマキンチャクダイと呼ぶ
2. 新たな出会いを求めて
3. ふて顔ですが。何か？
→【解説】ネコが、球乗りをさせられて、少し不満気ではあるが、でも、構ってもらっていることをちょっと喜んでいる、という、複雑な心情を表現したものです。ちょっと反抗心のある青少年には、よくわかる心情ではないでしょうか。
4. 耳をすませば②
5. ボクもきれいな服がよかったな～。その服でよかった、と思う時がきっと来るわよ（ハリネズミとチンチラ）
6. どうぞお先に！わたしはゆっくり後から行きます（スローロリス）
7. 四つ葉のクローバー見つけ！テントウムシも見つけ！
8. （無題）
9. 全力で駆けぬけろ！
10. 仲良くあそぼうよ。マルマジロ君。マルマジロではなくアルマジロです。わざと間違えたでしょう。あ～、やめて！目がまわる～！
11. 見た目で判断しては、いけない。ボクは恐竜じゃないよ。こう見えても、ほ乳類だよ。ガオ～！（珍獣 センザンコウ）
12. 目標は、ひとつ。狙いを定める！
13. ときには、冒険しよう
14. 神聖なワニ、インドガビアル
15. 月光
16. いま、目の前の自分のことに集中しよう
17. 突破口は、自分で開く！
18. 老樹と若木、受け継がれる生命（いのち）
19. 夜の虹を泳ぐクジラ

20. くんくん。あれ？春のニオイがするぞ！（カピバラ）
21. ん～。どう見ても、人魚には見えないな。失礼なヤツだな！
22. バショウカジキ
23. こんにちは！ぼく、ヘビです。世の中には、ぼくは嫌いな人が多いです。じっくり見たこともないのに…。あなたは、生まれたばかりの曇りのない目で見てください
24. まっすぐ、ぐんぐん伸びてね！
25. ネコだって、ティータイムを楽しむことも、あるんだよ。アチチ！ネコ舌だけど
26. ホッホ～、シルエットだけなら、ボク達、区別がつかないね！それにしても、キミ、ハデだニャ～！
27. もしかしたら、ここが世界の中心かもしれない（フェネック）
28. ネコの家族
29. 速いですね！でも、見た目の速さがそんなに重要ですか？
30. 笑顔をふりまけば、自分も輝く、周りも明るくなる
31. この前までは、カワイイ！と言って、ペットにしていたのに…。いま、害獣と呼ばれるのは、なぜですか？
32. わたしは、普通でいいの。うん。普通で、平凡が、いいね
33. もう起きなさい！春ですよ！
34. ずいぶんと遠くまで流されちゃったね。ごめんね。いいのよ。一緒だから。

→【解説】ラッコの家族です。ラッコのペアは、仲良く手を繋いで寝るそうです。海上に浮かんでいるので、いつの間にか遠くまで流されていることがあります。でも、好きな家族が一緒なら大丈夫ですね。このお父さんは、もう一方の手には十字架を握っています。どちらも大切なものでしょう。赤ちゃんラッコも、お母さんのお腹の上で、幸せそうです。

35. そよ風に誘われて…
36. 野菊の咲く頃
37. 希望の風。まぶたを閉じれば…

→【解説】東日本大震災の被害を受けて、現在も苦しい思いをしている人たちのことを想って描いた絵です。わたしは、震災の直後に、犠牲者の鎮魂のための絵を描きました。そして、その後は毎年、その時期に絵を描いています。今回の絵は、残された人たちに向けたメッセージをこめた作品です。黒い服と黒い髪留め、左手で風に乱れる髪を押さえ、右手には希望を表す花、「ガーベラ」を持っています。吹き付ける風は冷たく厳しいばかりではなく、様々な花びらも混じっています。

38. 自分で選んだ道！だから、がむしゃらに進む！！
39. どんなところにだって光は届く。そして、その者を輝かせる！
40. みんなで、仲良く、食べよ！

→【解説】リス、シマリス、ハムスター、スナネズミ、ヤマネと、同じネズミ目であっても、種が異なる動物が仲良く一房のブドウを分けて食べているところです。人間は、動物分類学上は、皆同じ種であるのに、地域や文化、宗教、思想の違いなどで、簡単に争いを起こします。他者を認めず、排斥しようとしています。この絵のように、人間も仲良く暮らしていけたら、と願います。

41. 力を抜いたら、ボクも浮かぶかな？

42. 高らかに歌う、祝福の歌。君に届け！エール

→【解説】この作品は、この世界に生きるすべての人に対する想いをこめた絵です。いろんな状況の下、頑張っている人、苦しんでいる人、悩んでいる人…エールを送ります。応援し、見守っている人が必ずいるということ。花は、「希望・神秘」が花言葉であるガーベラです。赤ちゃんが左手を差し出していますが、この絵を見た人は思わず手を差し伸べたくなるのではないのでしょうか。

43. さあ、バアちゃんちに行くよ！車に全部のるかな？

44. あなたに聴かせたいメロディー

45. お昼寝

46. おんぶされたら、ボクとパパの模様が、つながるんだよ

→【解説】オオアリクイは、子供の時期、親の背中に乗って暮らします。そうすると、親と子の模様が見事につながって、子は目立たず、敵から見つかりにくくなります。自然界の不思議を強く感じます。

47. さあ、飛び立とう

48. この世界は、色があふれているけど、ボクは、惑わされない

49. 祈り

50. 今日、生きている喜び。生かされている幸せ。さあ、種子をまこう！

51. 夕日が落ちてきたのかと思ったよ！

→【解説】海の中に暮らす小さな生物達からは、太陽は、どう見えるのでしょうか？海に沈む夕日なんか、ミニトマトくらいの大きさを感じるのではないのでしょうか？太陽が地球の何倍も大きいことを知っている、我々ちっぽけな人間こそ、自然に対する傲慢な態度を改めないといけませんね。

52. 晴れた日も雨の日も往く。逆風も荒波も乗りこえて進む！目標に向かって、真っ直ぐに！

53. 散って、なお美しいものが、ある

54. 遠くを見つめるバグ

55. きじ馬、花手箱、肥後ごま

56. 伸びのび、やろう！

57. 希望の風、不死鳥

58. いつも瞳キラキラ！金目鯛

59. 植物の世話が大好きな妖精②スイレン池のコーラス隊

→【解説】絵の内容は、きれいなスイレンの花が咲く池で、いろんなカエルが、楽しそうに合唱している場面です。しかし、よく見ると、スイレンの茎に登って遊んでいるカエルや、葉っぱの上で「我関せず」と眠っているカエルもいます。この世界には、いろんな価値観や考えを持っている者がいます。お互いを尊重し認めましょう、というテーマをこめた絵です。

60. 植物の世話が大好きな妖精⑥カボチャで、ハロウィーンを楽しむ

61. 道化師C：失敗を恐れない

62. 道化師I：呵々大笑

〈作者コメント〉

初めまして。自称「アウトサイダー・アーティスト」の一兵と申します。私が獄 POS に参加する理由は、長い間刑務所で人生を過ごすのなら、拙くても私の作品で人様のために何かをしたいと思い、まずはとにかく行動するべきだと考え、日々ペンを握っています。

自称「アウトサイダー・アーティスト」と申しましたが、アウトサイダー・アート（※直訳は、「生の、加工されていない芸術」といわれる。正規の美術教育を受けていない作家による、流派等にとらわれない自由な芸術のことを指す）は、障がい者の方々によるものが主流ですが、他に、犯罪者や幻視者たちが生み出す芸術作品も含まれます。有名なのは、約四十年間、空想の戦争物語や挿絵を描き続けたヘンリー・ダーガーや、幼少時に養護施設でちぎり絵と出会い、その虜になった山下清などです。私のような美術教育を受けていない犯罪者という作り手が、我流で表現した作品群でどんなメッセージを放てるのか？それを他の獄 POS 仲間たちと共に確かめ合えたらと考えています。「我流極めれば新流」を信じて。私が主に用いる画材類は、色鉛筆、水性・油性ボールペン（黒・青・赤）、蛍光ペン、画用紙です。

子どもの頃から絵を描いたりするのが大好きで、加えて、社会にいる時からボランティア活動に積極的に取り組んでいました。なので、マザーハウスからこの獄 POS を通しての「獄中ボランティア」の募集があった時に、「これだ！」と思い、迷わず参加を決めました。今後も「愚直の一念」でこの活動を続けていけたらと思い、感謝の気持ちで今日も終日（ひねもす）ペンを握っています。愛をこめた行為と時間は、決して無駄にはなりません！

〈作品タイトル&解説〉

※表記がないものは、無題です。

【CT】

- 44. 十人十味
- 45. 花のように！
- 46. 春花春香
- 47. 春が来た！
- 48. 祝・迎春
- 49. 花一輪
- 50. 迎春・笑い福だるま
- 51. まっすぐ！！
- 52. 花から元気を！
- 53. ジャンプッ！
- 54. ねこ命！
- 55. I LOVE CATS

→【解説】猫のように自由でのんびり生きたい私は、とにかく猫が大好きです。

56. 毎日が大切な一日

→【解説】「日日是好日！」禅語で、「晴れの日も雨の日も同じ一日」という意。私が今、一番好きな言葉です。

57. ハワイで感謝の意を表すハンドサイン SHAKA！

→【解説】誰かにさり気なくやってみてください。

58. アロハロー！感謝

→【解説】気恥ずかしくて、言葉で「ありがとう」と言えない方、ぜひこのポストカードをお使いください。

59. 幸せな人生はシンプル！

→【解説】マザー・テレサの人生は、シンプルな人生でした。幸せはいつもシンプル！

60. 今年もシンプル イズ ベスト！

61. 賀正

62. さくらんぼ！

63. でっかいいちご

65. まっ赤！

66. みんな仲良し

70. 南国楽園ベイベー！

【CY】

19. 春、到来

20. アイ・ラブ・キャット

21. 猫大好き

22. 賀正

23. 賀正

24. 仲良しとうがらし

25. 潮の匂い

【DT／DY】 作者：風っ子

〈作者コメント〉

絵を描いていてふと思う時があります。近くで見ると、「もっとこうすれば良かった」とか「この色を使えば良かった」と思うのですが、ちょっと離れて見ると、その欠点と思っていた所が、良く見える時もあります。「人もそうなのかな」と思いました。

この堀の中では、「自由がない」と言いますが、決してそんなことはありません。神が与えてくださったこの場所この時です。「自由がない」と言い訳にしている人の方が、この中や社会におい

ても多いのではないのでしょうか。社会に居たら、ゆっくり色々な事に想いを馳せて絵を描く事なんて、中々できないと思います。もし、この拙い私の絵で、一人でも多くの方に笑顔や元気を与えることができれば、幸いと存じます。

〈作品タイトル&解説〉

【DT】

1. 穏やかな心
2. 寄り添って生きる
3. 魔法の言葉
4. 魔法の言葉（イラストのみ）
5. 自分らしく生きる
6. 神様だけは知っている
7. 神様に委ねる
8. 小さく低く謙虚に
9. 神様の癒し
10. 本当に必要としているものは神様が一番よく知っている
11. 本当に必要としているものは神様が一番よく知っている（イラストのみ）
12. 生かされて…。
13. 生かされて…。(イラストのみ)
14. 信仰の大切さ
15. 光の中で

→【解説】明るい光に照らされれば、自分も周りも明るくなります。光は神です。神を愛し信じる者だけに、本物の光があると思います。明るい光の中で生きるのも、暗い闇の中で生きるのも、心掛け次第だと思います。

16. 忍耐②

→【解説】花はどんな状況で育っても、愚痴ひとつ言わず、黙って綺麗に咲き、人に笑顔を、そして良い香りを届けます。そんな素晴らしい生き方がしたいと思いました。

17. 悲しみの中で

→【解説】私はずっと、社会で、金魚や熱帯魚を飼っていました。堀の中に居ながら、たまに、そんなことを思い出すと同時に、あの魚たちの気持ちなど一度も考えたことがなく、水槽の中でとても辛く悲しい一生を送ってはいなかっただろうか、と思いました。もし私が本気で金魚のことを愛し、金魚の立場になることができたなら、金魚が水中で涙を流していても、私には見えた気がします。人の痛みが分かる人間になりたいと思いました。

【DY】

1. 心の叫び

→【解説】知人からラッパスイセンが写った写真が送られて来ました。元々花が好きなのですが、こ

の写真を観ていたら、なんか「こころの声」を聴いてくれるような気がしました。スッと肩の荷が下りた気分になったことをハッキリ憶えています。

2. 忍耐

→【解説】咲き誇った桜もキレイですが、私は冬から春にかけて、蕾を少しずつ大きくしていく桜が大好きです。満開に咲く期間はほんのわずかです。寒い冬に我慢したからこそ、あんなにキレイな花が咲かせるのでしょう。

3. 朝の食卓

4. 未来

5. おすそわけ

6. 誠実

7. 素直に そして 謙虚に

→【解説】自分への戒めのためです。普段忘れがちになりそうなこと、当たり前だと思ってしまう時、傲慢になりそうな時、そして節度・節目を大切にしたいため。

8. 祈りのうちに

→【解説】本当は主イエス・キリストも写っていた写真（知人送付）なのですが、私の力ではまだ及ばず、十字架だけにしました。普段、聖書を手にして読むときも心が落ち着くのですが、この写真を前にして読むと更に穏やかな澄んだ気持ちになれ、神に守られていると実感するときです。

9. 温もり（白川郷）

→【解説】神の光が私のこころの隅々まで照らし明るくしてくれる。そんな時、なんか、ほっこりこころが温まる感じがして、この絵となりました。

10. 幸

11. 立ち止まる勇気

→【解説】一步一步と進み続けることもすごく大切だとは思いますが、時に立ち止まり、今、自分が置かれている場所や周りの景色を確かめるのも大切だと思います。

12. ちょっと上を向いて

→【解説】太陽に向かって、ちょっと顔を上げて咲いているヒマワリを見た時、自分もちょうとだけ顔を上げたら少し元気になりました。下ばかり見ていた気がした一瞬でした。

13. 光に向かって

14. 人生を楽しむ

→【解説】人生、辛いこと、悲しいこと、苦しいことの方が多いと言われますが、本当にそうでしょうか。嫌なことって長く忘れることができずに、次から次へと積み重なってしまい、沢山あるように思えますが、実際は楽しいことも同じくらいあると思います。49対51。辛いことも楽しいことも、誰の人生にも同じくらい起こっていると思います。楽しいことを一日でも長く忘れず大切にしたら、小さいことで悩まず、小さいことで喜ぶ人生が送れる気がします。

15. 寛容

→【解説】自分を愛すように、他人も愛す。自分の長所を褒められたら嬉しいです。それと同じように、他人の良いところを見つけて褒めてあげたら、喜んでくれると思います。そして、欠点は大きな

心でもって、ゆるしてあげたいです。一度もゆるされたことがない人なんていないと思います。

I 6. 未来へ向かって

→【解説】この塀での生活が長いと、社会復帰の不安、先の見えない暗闇のような生活、孤独感などが湧いてきます。現実をしっかり受け止めることは、すごく大切なことだと思うのですが、それ以上に、ほんのわずかな光へ向かい、勇気を出し、希望や夢を抱くことが大切だと思います。犯罪者は、以後、夢や希望を持ったらいけないのでしょうか。

【ET／EY】 作者：河童

〈作者コメント〉

今ここで使用できる物は、色エンピツ、水彩絵の具、ボールペン、蛍光ペン等です。画用紙は、8つ切り、4つ切りの2種類です。そして、色紙、短冊が使用できます。

〈作品タイトル&解説〉

※表記がないものは、無題です。

【EY】

2. 万華鏡

4. マンダラ

8. 希望への花道 アジサイ畑

【FT／FY】 作者：tatsuya

〈作者コメント〉

絵画を描くようになったきっかけは、刑務所に来てから同部屋になった先輩に感化されたのです。作品の背景は、夢で見たものが結構あります。ロザリオの祈りを続けてからよく見るようになりました。

〈作品タイトル&解説〉

なし

【GT／GY】 作者：K.YAMAMOTO

〈作者コメント〉

なし

〈作品タイトル&解説〉

【GT】

1. 福猫
2. 聖書とロザリオ
3. ロザリオの祈り

【GY】

1. カサブランカ

【HT／HY】 作者：横須賀のコンチョ

〈作者コメント〉

絵画を描くようになったきっかけは、何もしてやれない娘や彼女の誕生日にせめて、きれいな似顔絵を送ってみようと思い立ったことです。作品の背景については、海が大好きなので、海をテーマにしてしまうのですが、懐かしさもこめて考えているつもりです！

刑務所で絵を描く理由は、人のために役に立てるならと思いつつ、結局、自己満足なことが多いんですが、それでも自己の再生、社会復帰後の活動の啓発になればと思いながら続けています！この刑務所での絵画事情は、鉛筆（H、HB、2B、5B、6B）か色鉛筆だけしか使えませんが、絵画クラブに入った人は、特別購入として絵の具を買う事ができるんです。もう少し幅を広げてほしいのですが…。

〈作品タイトル&解説〉

【HT】

1. 花魁
2. 鷹
3. Summer
4. Merry X'mas

【HY】

1. CI500（車）in 湘南
2. 桜
3. Sunset beach

【IT】 作者：NS50

〈作者コメント〉

私は子どもの頃から絵を描くことが好きでした。しかし大人になるにつれ、仕事が忙しくなったり、他の趣味もたくさんできたりして、絵を描くようなゆっくりとした時間を作らなくなっていったのだと思います。過去を振り返らず、先を見て忙しくしている自分に、現代の、できる男の姿を重ねて勘違いしていたのかもしれませんが。今こうして社会の喧騒から離れ、ただ時の流れに身を任せていると、これまでの自分の言動や、人の痛みや、愛、感謝というものも見えてきます。それは、絵を描くことにも繋がっています。絵を描く上でも、目の位置や向き、指の角度、毛先の流れ方など、その微妙な違いが大きく表現を変えること、細かなことに気付きます。

まだまだ人様のお目かけられるような、満足いく作品はなかなか描けませんが、私は私なりに、目と指にこだわりを持って描いています。それに気付いてくれる人が一人でもいればと…。私が絵を描く理由。利己を捨て、子どもの頃の純な自分に、少しでも帰りたい。後悔の姿勢かもしれません。

ここで、絵を描くにあたってのエピソードを一つ。当所では、6 B～6 Hの鉛筆が、特別購入商品としてあります。何度も使用許可願、特別購入願を出しましたが、実際には買えません。憤りを感じ、色々と訴えてみましたが、申し出はことごとく退けられ、叶いません。でも今は、その制約の中に、工夫という技術を見つけました。物に頼らず、技術でもっと表現力を身に着けたい。Bの鉛筆だけで、空の青、夕日の赤、木々の緑を表現することができるようになった時、私自身が変わるような気さえします。これからも鉛筆一本、精進します！

〈作品タイトル&解説〉

【IT】

1. 受胎告知
2. マグダラのマリア
3. 十字架のイエス
4. 愛を告げるリス
5. 愛にはにかむリス

【JY】 作者：華巖

〈作者コメント〉

なし

〈作品タイトル&解説〉

【JY】

1. 楽しいこども

2. 楽しいこども②
3. 家族愛
4. 家族愛②

【KY】 作者：桜のパパ

〈作者コメント〉

なし

〈作品タイトル&解説〉

【KY】

1. 朝顔
2. 散歩

【LT】 作者：元・貴族は餃子好き♡

〈作者コメント〉

なし

〈作品タイトル&解説〉

【LT】

1. 葛飾北斎「花鳥風月」より、辛夷の花に文鳥

【MT／MY】 作者：いがらし きり

〈作者コメント〉

なし

〈作品タイトル&解説〉

【MT】

1. 受胎告知
2. ルカの旅
3. ねがい
4. MISSION～人となりて

5. 天道

【MY】

1. 年賀① ―雪花―
2. 6.23 祈り

【NY】 作者：TAKA

〈作者コメント〉

私は子供の頃に母親に置き去られた「捨て子」です。父は居たけれど、まるで放置状態。三人兄弟の真ん中で、お小遣いもなく、中学を出るまでは極貧でした。「早く自立したい」とばかり思っていました。私が小学一年の時、県下のコンクールで「佳作」を取ったのですが、そのとき母は大喜びでずっと頭をなでてくれた思い出があります。それ以降、中学生まで、図画・美術の宿題を持って行くと、先生や同級生から「〇〇君は上手だよね～」と笑顔がもらえました。国語や数学の宿題は全くしてこなかった私ですが、絵を描き持って行けば、それを見た周りの人たちがキラキラした笑顔になってくれ、その喜びは例えば歌手が人前で歌うような、何とも言えぬ、筆舌に尽くしがたい爽快感です。また、普段、ノート代などに困っていた私でも、美術の宿題が出ると友達が絵の具を貸してくれたり、美術室から堂々と筆やパレットを借りていけたりしました。今は堀の中で幸い描く機会を得て、同室の懲役仲間からも「うわ～上手だね～」と、お世辞(?)と笑顔をもらっています。

「絵を描くのが苦手な人」はいても、「絵を見るのが苦手な人」はなかなかいないと思います。私は、私の絵を見た人が、少しでも一人でも多く「笑顔」になって、わずかな時間でも幸せな気持ちになってくれたらなあ…と、それが描き手冥利に尽きるのだと自負し、一筆一筆そんな想いで描いています。あとは、色味的にも、誰もが「綺麗だね」と思ってもらえるようにも心掛けています。私はもうすぐ五十代。人生の岐路、または帰路に立たされました。決して大袈裟でなく、果たして死ぬるまでにどれだけの多くの作品と笑顔が残せるだろうか…と、幸運と笑顔の連鎖が広がるようにと描いています。命に幸あれ、希望あれ、と。

〈作品タイトル&解説〉

【NY】

1. あなたの幸運を祈ります
2. ゴールを目指せ！
3. 秋
4. 幸せ

以上