

NPO法人マザーハウス

獄中POSTシリーズ

**2019年8月1日現在の絵画カタログです。**  
**～随時、絵画デザイン追加中～**  
**在庫状況は、ご注文時にお問合せくださいませ。**

いつも本当にありがとうございます。

感謝をこめて

マザーハウス編集局 獄中POSTシリーズ係

### ★マザーハウスってどんな団体？

刑事施設にいる人々の更生・社会復帰支援を行うNPO法人です。

理事長をはじめ、スタッフも刑事施設経験者が多く、当事者視点・当事者体験に基づく活動を目指しています。

♪ホームページはこちらからどうぞ↓

<https://motherhouse-jp.org/>

(「プロジェクト」欄より獄中POSTのページをご覧ください)

(ホームページのQRコード→)



### ★マザーハウスの理念は？

現状、日本では「更生」よりも「罰」が重視されています。日本の再犯率6割という数字は、収容者が、刑務所の中で犯した罪との向き合いができないまま、社会に戻された結果をあらわしています。

犯罪を起こした人たちも同じ人間です。彼らは、刑務所に入る前は私たちと同じ社会で生きており、そして出所後は、再び私たちと同じ社会に戻って、共に社会の中で生きていきます。

マザーハウスは、当事者自身の更生はもちろん、社会にいる一人ひとりの心の壁が無くなることで、当事者が社会の一員として、犯罪から離脱し、回復できると信じて、活動しています。

# 一獄中 POST シリーズについて

## ★獄 POS（獄中 POST シリーズ）とは？

刑事施設にいる人々（社会復帰者も含む）から成る有志「獄中ボランティア」が描いた絵画や言葉を、ポストカード・封筒・便箋に印刷する企画です。

NPO 法人マザーハウスの啓発活動として実施しております。

## ★どうやって作られている？

塙の中の獄中ボランティアと、塙の外のマザーハウススタッフの共同作業で作られています。

獄中ボランティアは、様々な思いを込めて絵画や言葉を描き、マザーハウスに送ります。そして、塙の外にいるマザーハウススタッフとやり取りを重ねながら、一緒にデザインのかたちを作っていきます。

これらの作業は、マザーハウススタッフはもちろん、獄中ボランティアも全て無償（自己負担）で行なっております。

## ★目的は？

獄中ボランティアは完全志願制で、刑事施設にいながら社会貢献活動に参加できる数少ない機会です。獄中ボランティアの方は、活動に参加するために必要なもの（作品制作に必要な道具や、作品を送る際の郵送費など）を全て自己で負担しており、獄 POS 参加による報酬も一切受け取っておりません。

私たちマザーハウスは、「無償の愛」の実践である獄 POS が、獄中ボランティアにとって一つの更生の歩みとなること、そしてまた、塙の中と外の共同作業である獄 POS が、刑務所と社会の壁を壊し、双方をつなぐ一つの橋となることを願って、この企画を実施しております。

## ★販売価格は？（税込）（送料別）

1つ：300円

3つ（組み合わせ自由）：800円

（※1つ＝ポストカード1枚 or 封筒1枚 or 便箋10枚）  
※販売のほか、ご支援いただいた方に、感謝をこめてお贈りしております（デザインは在庫状況によります）。

## ★注文方法は？

【イベントで】

随時、講演会等のイベントで販売しております。その場でデザインを選んでご購入いただけます。

【郵送で】

後述のお問合せ先（メール・FAX）にご注文ください（お届け日の目安：ご注文のおよそ1週間後）。

絵画デザインをご指定の上、「言葉あり／なし」をお選びください（右ページのサンプルを参照）。

♪現在の言葉部分：

「あなたは、あなたであればいい。（マザーテレサ）」

※特に郵送方法のご希望がない場合は、簡易包装・ゆうメールでお送りさせていただきます。

※お支払い方法は、銀行振込（ゆうちょ銀行／みずほ銀行）となります。請求書を同封させていただきますので、商品が到着後、お振込くださいませ。

※独自のレイアウトを指定してのご注文も承っております（100枚単位となります。詳細は要相談）。

## ★どこで作られている？

デザインのレイアウトまでは、全て、獄中ボランティアとマザーハウススタッフが担当しております。

印刷につきましては、ポストカードと封筒は、「有限会社まるみ」さんをお願いしております。便箋は、「竹尾見本帖 at ITOYA」さんより用紙を仕入れて、マザーハウス事務所で印刷しております。

## ★収益は何に使われる？

収益は全て、受刑者の更生・社会復帰支援（特に、身寄りのない方の住宅支援）に充てられます。

## ★注文・問合せ先は？（獄 POS 係へ）

メール：[motherhouse.tayori@motherhouse-jp.org](mailto:motherhouse.tayori@motherhouse-jp.org)

お手紙：東京都墨田区菊川1-16-17-102（〒130-0024）

FAX：03-6659-5270



（メールのQRコード→）

# 一獄 POS カタログ

\*獄 POS は全て、「獄中ボランティアが描いた絵画・書画類」と「獄中ボランティアが書いた言葉」を組み合わせたデザインです。

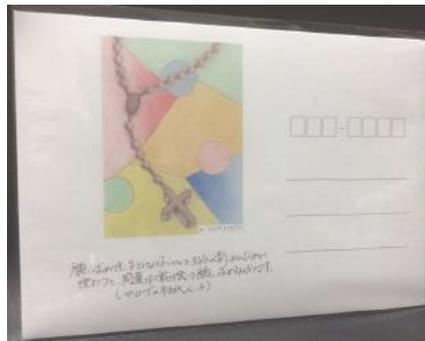
\*絵画デザインをご指定の上、「言葉あり/なし」をお選び頂き、ご注文時にお知らせください。

## ☆サンプル☆

(「言葉なし」ver.の場合は、絵画部分のみとなります)



↑ポストカード (ハガキサイズ)



↑封筒 (洋形 2号)



↑便箋 (B5)

## ↓ カタログ スタート! ↓



**[A-y-1]**

作：ランババさん  
題：無題



**[A-y-2]**

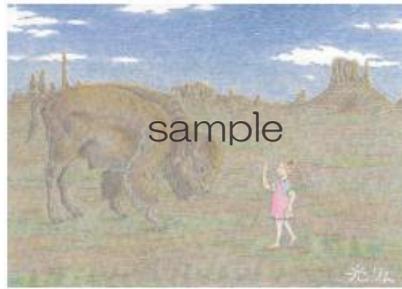
作：ランババさん  
題：無題

(A作品 おわり)



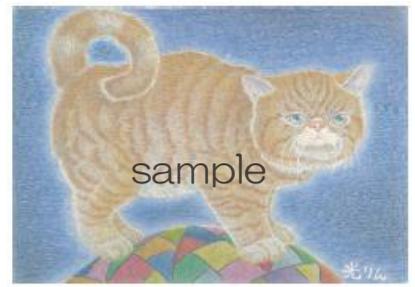
### **[B-y-1]**

作：光りんさん  
題：ボクから見れば横ジマなのに、  
ひとはタテジマキンチャクダイと  
呼ぶ



### **[B-y-2]**

作：光りんさん  
題：新たな出会いを求めて



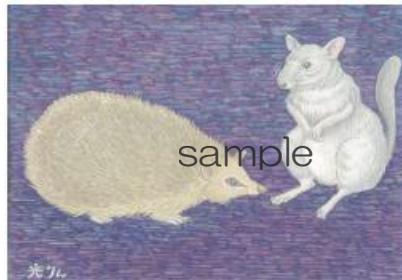
### **[B-y-3]**

作：光りんさん  
題：ふて顔ですが。何か？



### **[B-y-4]**

作：光りんさん  
題：耳をすませば②



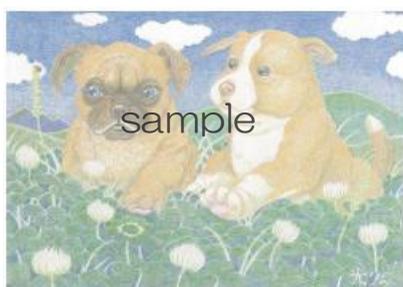
### **[B-y-5]**

作：光りんさん  
題：ボクもきれいな服がよかった  
な～。その服でよかった、と思う  
時がきっと来るわよ「ハリネズミ  
とチンチラ」



### **[B-y-6]**

作：光りんさん  
題：どうぞお先に！わたしはゆっ  
くり後から行きます「スローリス  
ス」



### **[B-y-7]**

作：光りんさん  
題：四つ葉のクローバー見つけ！  
テントウムシも見つけ！



### **[B-y-8]**

作：光りんさん  
題：無題



### **[B-y-9]**

作：光りんさん  
題：全力で駆けぬけろ！



### [B-y-10]

作：光りんさん  
題：仲良くあそぼうよ。マルマジロ君。マルマジロではなくアルマジロです。わざと間違えたでしょう。あ～、やめて！目がまわる～！



### [B-y-11]

作：光りんさん  
題：見ただ目で判断しては、いけない。ボクは恐竜じゃないよ。こう見えても、ほ乳類だよ。ガオ～！  
「珍獣 センザンコウ」



### [B-y-12]

作：光りんさん  
題：目標は、ひとつ。狙いを定める！



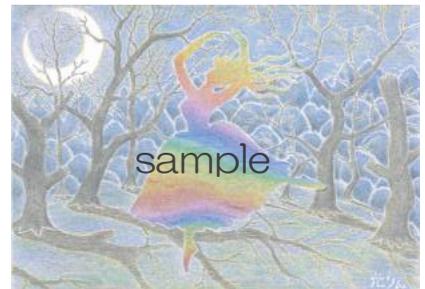
### [B-y-13]

作：光りんさん  
題：ときには、冒険しよう



### [B-y-14]

作：光りんさん  
題：神聖なワニ、インドガビアル



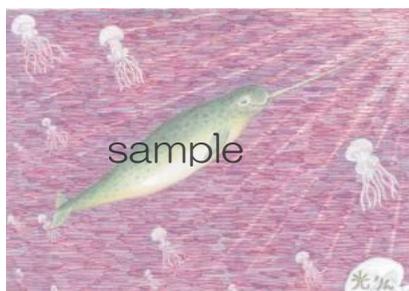
### [B-y-15]

作：光りんさん  
題：月光



### [B-y-16]

作：光りんさん  
題：いま、目の前の自分のことに集中しよう



### [B-y-17]

作：光りんさん  
題：突破口は、自分で開く！



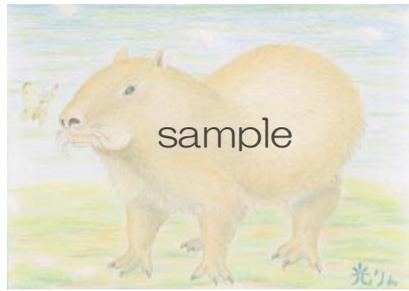
### [B-y-18]

作：光りんさん  
題：老樹と若木、受け継がれる生命（いのち）



### [B-y-19]

作：光りんさん  
題：夜の虹を泳ぐクジラ



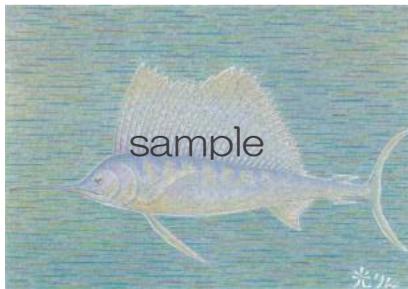
### [B-y-20]

作：光りんさん  
題：くんくん。あれ？春のニオイがするぞ！「カピバラ」



### [B-y-21]

作：光りんさん  
題：ん～。どう見ても、人魚には見えないな。失礼なヤツだな！



### [B-y-22]

作：光りんさん  
題：バショウカジキ



### [B-y-23]

作：光りんさん  
題：こんにちは！ぼく、ヘビです。世の中には、ぼくは嫌いな人が多いです。じっくり見たこともないのに…。あなたは、生まれたばかりの曇りのない目で見てください



### [B-y-24]

作：光りんさん  
題：まっすぐ、ぐんぐん伸びてね！



### [B-y-25]

作：光りんさん  
題：ネコだって、ティータイムを楽しむことも、あるんだよ。アチチ！ネコ舌だけど



### [B-y-26]

作：光りんさん  
題：ホッホ～、シルエットだけなら、ボク達、区別がつかないね！それにしても、キミ、ハデだニャ～！



### [B-y-27]

作：光りんさん  
題：もしかしたら、ここが世界の中心かもしれない（フェネック）



### [B-y-28]

作：光りんさん  
題：ネコの家族



### [B-y-29]

作：光りんさん  
題：速いですね！でも、見た目の速さがそんなに重要ですか？



### [B-y-30]

作：光りんさん  
題：笑顔をふりまけば、自分も輝く、周りも明るくなる



### [B-y-31]

作：光りんさん  
題：この前までは、カワイイ！と言って、ペットにしていたのに…。いま、害獣と呼ばれるのは、なぜですか？



### [B-y-32]

作：光りんさん  
題：わたしは、普通でいいの。うん。普通で、平凡が、いいね



### [B-y-33]

作：光りんさん  
題：もう起きなさい！春ですよ！



### [B-y-34]

作：光りんさん  
題：ずいぶんと遠くまで流されちゃったね。ごめんね。いいのよ。一緒だから。



### [B-y-35]

作：光りんさん  
題：そよ風に誘われて…



### [B-y-36]

作：光りんさん  
題：野菊の咲く頃



**[B-y-37]**

作：光りんさん  
題：希望の風。まぶたを閉じれば  
…



**[B-y-38]**

作：光りんさん  
題：自分で選んだ道！だから、が  
むしゃらに進む！！



**[B-y-39]**

作：光りんさん  
題：どんなところにだって光は届  
く。そして、その者を輝かせる！



**[B-y-40]**

作：光りんさん  
題：みんなで、仲良く、食べよ！



**[B-y-41]**

作：光りんさん  
題：力を抜いたら、ボクも浮かぶ  
かな？



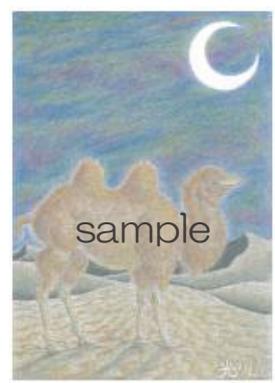
**【B-t-1】**

作：光りんさん  
題：はじめまして



**【B-t-2】**

作：光りんさん  
題：一生懸命が、いい！！



**【B-t-3】**

作：光りんさん  
題：しっかりと、一歩ずつ



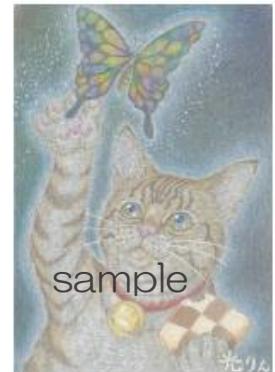
**【B-t-4】**

作：光りんさん  
題：気分を変えてみよう



**【B-t-5】**

作：光りんさん  
題：重さを捨ててみる



**【B-t-6】**

作：光りんさん  
題：元気ですか！ハイ！！



**【B-t-7】**

作：光りんさん  
題：ハナガムズムズする～「バセツト・ハウンド」



**【B-t-8】**

作：光りんさん  
題：ねえ、リボンかわいい？「ヨークシャー・テリア」



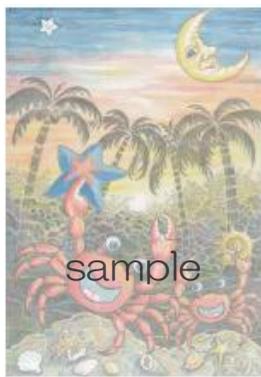
**【B-t-9】**

作：光りんさん  
題：夜の散歩も楽しい！



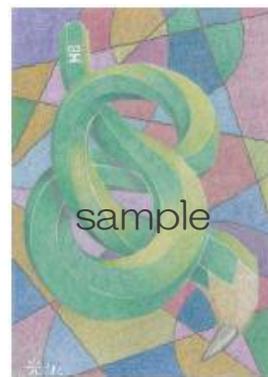
**[B-t-10]**

作：光りんさん  
題：メリークリスマス



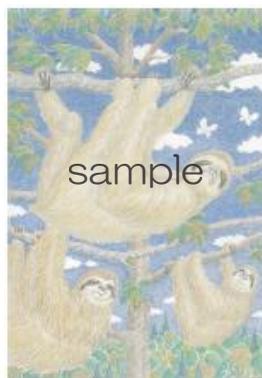
**[B-t-11]**

作：光りんさん  
題：一番ぼ〜し見〜つけた。イエ〜イ！お兄ちゃん、それ、ヒトデだよ！ボクは、沈んだばかりのお日様、ひろったよ！



**[B-t-12]**

作：光りんさん  
題：もっと柔軟に！もっともっと自由に！



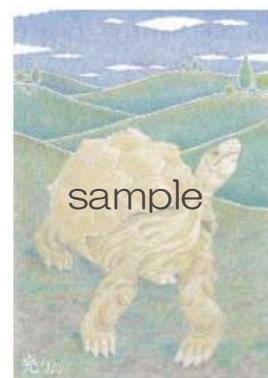
**[B-t-13]**

作：光りんさん  
題：あわてない、あわてない。ナマケモノの鬼ごっこ！誰が鬼だっけ？



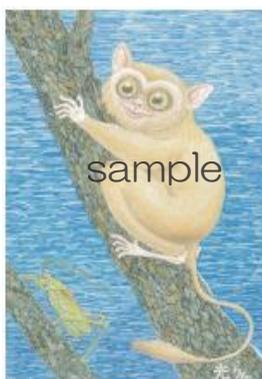
**[B-t-14]**

作：光りんさん  
題：なにっ！ナマケモノだって？こんな人間が勝手につけた名前じゃないか！



**[B-t-15]**

作：光りんさん  
題：いま、ここが踏ん張りどころ！「ガラパゴスゾウガメ」



**[B-t-16]**

作：光りんさん  
題：いつもイジメてばかりだけど、友達になりたいな！



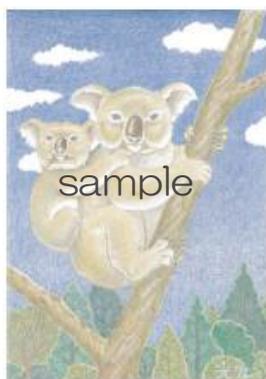
**[B-t-17]**

作：光りんさん  
題：まだ、ねむいにゃ〜



**[B-t-18]**

作：光りんさん  
題：ちょっと立ち止まり、振り返ってみる



**[B-t-19]**

作：光りんさん  
題：動かないからつまらない！と言われるけれど、じっとしているのも大変なんだよね～。そうよ、何でもやってみないとわからないのよ



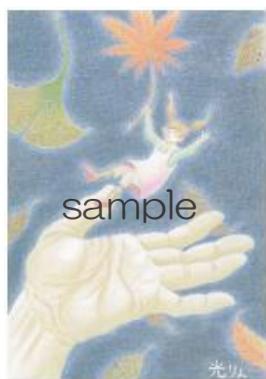
**[B-t-20]**

作：光りんさん  
題：こんなの、カスリキズだぜ



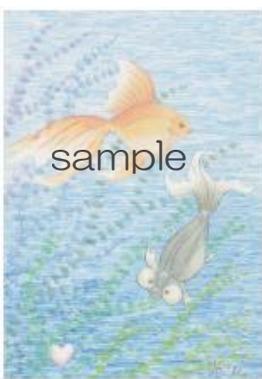
**[B-t-21]**

作：光りんさん  
題：次は、あの町へ行こう「コンゴウインコ」



**[B-t-22]**

作：光りんさん  
題：秋の使者



**[B-t-23]**

作：光りんさん  
題：探し物は見つかった？



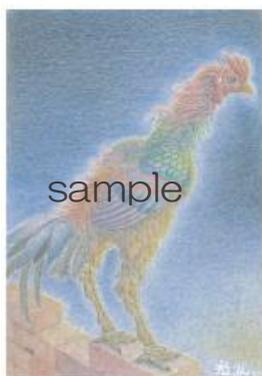
**[B-t-24]**

作：光りんさん  
題：それでも、前に進む！



**[B-t-25]**

作：光りんさん  
題：耳をすませば①



**[B-t-26]**

作：光りんさん  
題：必ず、夜明けは来る



**[B-t-27]**

作：光りんさん  
題：決めた。今日は休み！



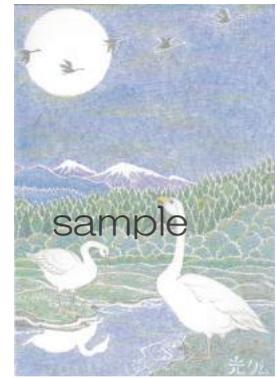
**[B-t-28]**

作：光りんさん  
題：丘の上の小さな教会



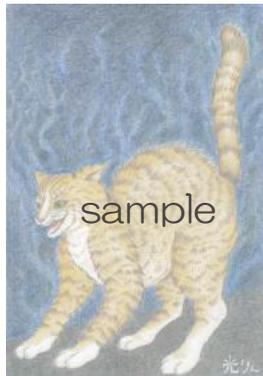
**[B-t-29]**

作：光りんさん  
題：克己心…やがて、芽を出し、  
花を咲かせて、実を結ぶ



**[B-t-30]**

作：光りんさん  
題：あなた達は、もう、北へ帰る  
のですね。どうぞ。お先に！ボク  
達は、まだ、やることがあるので、  
残ります



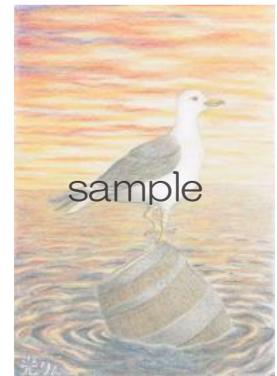
**[B-t-31]**

作：光りんさん  
題：ボクだって、怒ることあるん  
だよ！



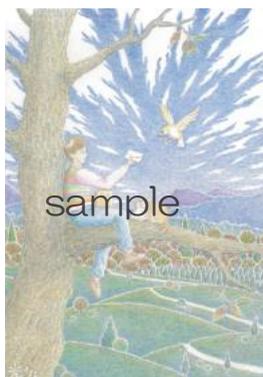
**[B-t-32]**

作：光りんさん  
題：大きな愛を贈ります！



**[B-t-33]**

作：光りんさん  
題：疲れたら休もう。ときには、  
風まかせ、潮まかせも、いいんじゃない



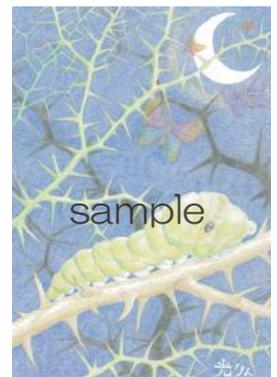
**[B-t-34]**

作：光りんさん  
題：ボクの想いを届けておくれ



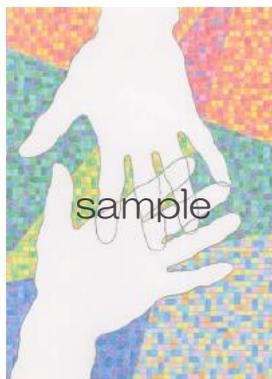
**[B-t-35]**

作：光りんさん  
題：こんな水たまり、飛び越える！  
ママ。お花踏んじゃうよ。あー、  
そうね、足元をよく見て、肩の力  
を抜かなくっちゃ（カンガルーの  
母子）



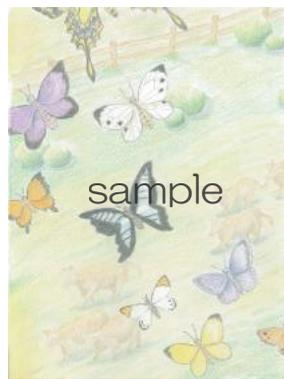
**[B-t-36]**

作：光りんさん  
題：イバラの道を超えて行く！そ  
して、やがて、チョウになる！



**[B-t-37]**

作：光りんさん  
題：手と手と



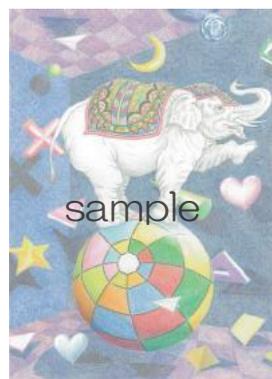
**[B-t-38]**

作：光りんさん  
題：どこへ行くの？



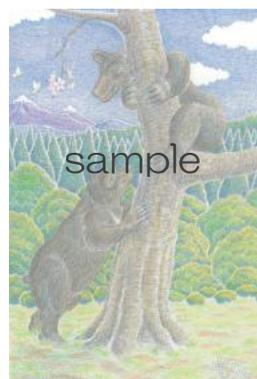
**[B-t-39]**

作：光りんさん  
題：背を向けた夏



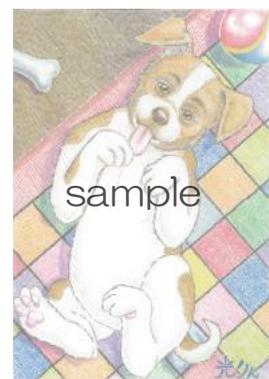
**[B-t-40]**

作：光りんさん  
題：邪念を捨て、集中！慎重に、そして、大胆に！！



**[B-t-41]**

作：光りんさん  
題：北国にも、春が来た！



**[B-t-42]**

作：光りんさん  
題：ねえ～、もっと、構ってよ～



**[B-t-43]**

作：光りんさん  
題：いつか、あの虹を跳びこえてみせる！



**[B-t-44]**

作：光りんさん  
題：イースターうさぎ



**[B-t-45]**

作：光りんさん  
題：ボクも誰かに幸運を届けたいな



**[B-t-46]**

作：光りんさん  
題：触れると、トゲで傷つくけど…。やっぱり、好き！



**[B-t-47]**

作：光りんさん  
題：欲ばりだったボクは、あの夜、背伸びして、爪先立ちになり、転んで、ひっくり返ったのです



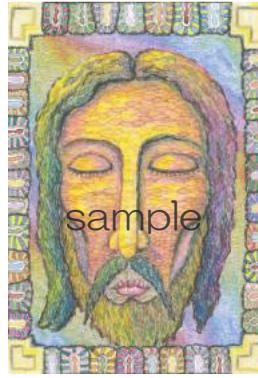
**[B-t-48]**

作：光りんさん  
題：パパの足の上が、一番！安心だね！



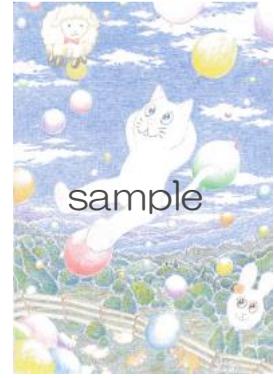
**[B-t-49]**

作：光りんさん  
題：ボク達は、何度でも立ち上がる！自分の足で！！



**[B-t-50]**

作：光りんさん  
題：聖顔・01・虹



**[B-t-51]**

作：光りんさん  
題：ふわわり、ふわふわ



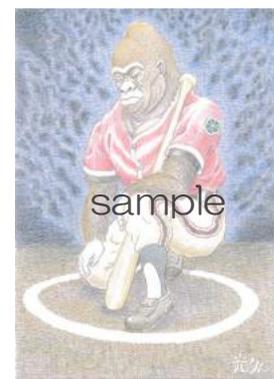
**[B-t-52]**

作：光りんさん  
題：「オクケーメガネ」！あのね、このメガネで見ると、みんな、ま〜るく見えるんだよ



**[B-t-53]**

作：光りんさん  
題：パンダの七夕飾り



**[B-t-54]**

作：光りんさん  
題：秘めた闘志。ただ、集中して、出番を待つ！



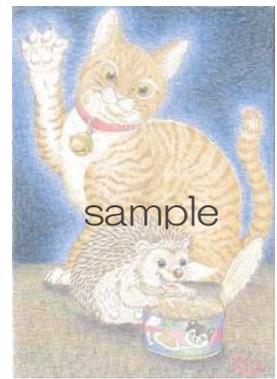
**[B-t-55]**

作：光りんさん  
題：綿毛の旅立ち



**[B-t-56]**

作：光りんさん  
題：戦士のまなざし



**[B-t-57]**

作：光りんさん  
題：おっと、俺に触れるとケガするぜ！



**[B-t-58]**

作：光りんさん  
題：ネコ・2019-01



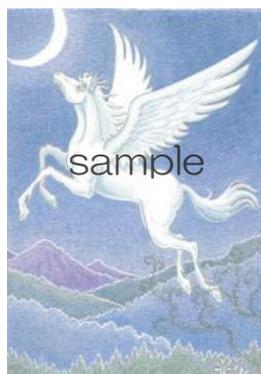
**[B-t-59]**

作：光りんさん  
題：ネコ・2019-02



**[B-t-60]**

作：光りんさん  
題：怒りにまかせて振り上げたこぶしに、赤い蝶が、そっととまって、キスをした



**[B-t-61]**

作：光りんさん  
題：若きペガサス、初めての飛翔

**(B 作品 おわり)**

# 一獄 POS に込めた思いー Ver. 光りんさん

## ご挨拶

わたしは、「光りん（ぴかりん）」と申します。

以前から絵を描くことが好きで、いろんな絵をたくさん描いてきましたが、刑務所では、作品をずっと持っておくことが出来ませんので、処分していました。

マザーハウスの会員になり、会報「たより」で、会が児童養護施設と交流を持っていることを知り、会に作品を託すことを思いつきました。理由は単純です。「わたしの絵で、子供達を笑顔にできたらいいな」という思いからです。なぜ、そんな思いを持っているのかは、ご想像にお任せします。毎日、少しずつ、そして休日には8時間程、作品づくりに取り組んでいます。作品は、様々な状況にある児童・青少年を意識したものです。顔も知らない、名前も知らない、たくさんの子供達のことを想って描いています。

制作に際し心掛けているのは、「明るく元気な絵」、「前向きな気持ち、やる気が湧き出るような絵」、「優しい気持ちになれる絵」にしよう、ということです。いろんなメッセージも込めています。わたしなりの物語性も大切にしています。しかし、絵の解釈は観る方の自由であるとも考えています。いろんな読み取り方をしていただきたいです。

この度、「獄中 POST シリーズ」の企画により、わたしの作品の一部がポストカードに姿を変えることとなりました。これらの絵がわたしの代りに全国を巡り、子供達だけでなく、たくさんの人々に出会えることを願っています。わたしの拙い絵が少しでも社会の役に立つならいいな、と思っています。

## 作品紹介

絵とタイトルは、一体のものだとよくわかります。わたしの作品は、特に、タイトルにこだわっているのです。そう感じます。タイトルはメッセージでもあり、文章と同様のものではないか、と思います。

### ☆ **[B-y-3] ふて顔ですが。何か？**

→ネコが、球乗りをさせられて、少し不満気ではあるが、でも、構ってもらっていることをちょっと喜んでいる、という、複雑な心情を表現したものです。ちょっと反抗心のある青少年には、よくわかる心情ではないでしょうか。

### ☆ **[B-y-34] ずいぶんと遠くまで流されちゃったね。ごめんね。いいのよ。一緒だから。**

→ラッコの家族です。ラッコのペアは、仲良く手を繋いで寝るそうです。海上に浮かんでいるので、いつの間にか遠くまで流されていることがあります。でも、好きな家族が一緒なら大丈夫ですね。このお父さんは、もう一方の手には十字架を握っています。どちらも大切なものでしょう。赤ちゃんラッコも、お母さんのお腹の上で、幸せそうです。

### ☆ **[B-t-6] 元気ですか！ハイ！！**

→タイトルで、仔猫の無邪気さを表現したものです。クッキーを食べている仔猫の前に、虹色のチョウ

が現れ、「元気ですか！」と声を掛けられ、思わず、「ハイ！」と手を挙げてしまった場面です。つい、無意識に反応してしまうかわいい仔猫…。しかし、タイトルを知らないならば、「チョウを捕えようとしている、イジワルな仔猫」に見えてしまいますね。

### ☆ **【B-1-9】夜の散歩も楽しい！**

→ペンギンの家族での散歩の様子ですが、夜、例えば、花火大会や祭りの夜店など、家族で手をつないで出歩くのは、普段なら寝ている時間の子供達にとっては、楽しくて、特別な思い出になるものでしょう。体の向きを一匹だけ変えて、子供ペンギンが興奮している様子を表現しています。このように、思わず抱きしめたくくなるような動物の絵をこれからも描いていこうと思っています。

### ☆ **【B-1-11】一番ほ～し見～つけた。イエ～イ！お兄ちゃん、それヒトデだよ！ボクは、沈んだばかりのお日様、ひろったよ！**

→タイトルは、絵の内容そのものズバリです。どこか南の島の浜辺。仲のいいカニの兄弟が、夕暮れのひと時を無邪気に遊んでいる様子を描いたものです。月や星が見守っています。

### ☆ **【B-1-12】もっと柔軟に！もっともっと自由に！**

→鉛筆というと、「硬くて、まっ直ぐなもの」というイメージがあると思いますが、この作品では、そんな先入観を捨てて、ぐにゃぐにゃにしてみました。これは、わたしが絵を描く時の心構えを表現したものであります。

### ☆ **【B-1-17】まだ、ねむいにゃ～**

→夏の朝早くに、アサガオの花が開く瞬間をどうしても見たい好奇心が強い2匹の仔猫が、眠い目をこすりながら出かけてきたところです。まだ薄暗い中に、ボンヤリとした色合いのアサガオにしてみました。

### ☆ **【B-1-22】秋の使者**

→秋になり、色づいた葉っぱが舞い落ちるのを見て、その葉っぱに小さな妖精の子供がぶらさがっていたら面白いだろうな。と思い、絵にしてみました。思わず手を差しのべ、受けとめたくなる気持ちも表現しています。

### ☆ **【B-1-26】必ず、夜明けは来る**

→シャモの絵は、このタイトルを知って観ると、人それぞれ、何か感じるものがあるかもしれません。

### ☆ **【B-1-38】どこへ行くの？**

→この絵は、空を飛びチョウの群れと、地上を歩く牛の群れの出会いと別れを表現したものです。チョウ達は上へ、牛達は左へと進んでいます。チョウの一匹が牛に気付き、牛の一头がチョウを見上げ、一瞬、目が合う。そこで、タイトルが、「どこへ行くの？」です。今は進む方向が違ってても、いつかまた、再会するかもしれません。地球は丸くて一つなのですから…。

### ☆ **【B-1-39】背を向けた夏**

→私が社会から離れることとなったのは、ある夏の日でした。太陽に背を向けてしまいました。私は、とても醜い自分の影を見て、驚きました。今はザワザワと騒ぐ影を静かに鎮めて、再び太陽に顔を向けられるように、自分の影に怯えることがないように、自分を変えようと努力しています。



**[C-y-1]**

作：匿名  
題：無題



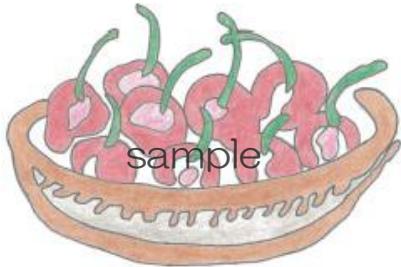
**[C-y-2]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-3]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-4]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-5]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-6]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-7]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-8]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-9]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-10]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-11]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-12]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-13]**

作：匿名  
題：無題



**[C-y-14]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-1]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-2]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-3]**

作：匿名  
題：無題



[C-t-4]

作：匿名  
題：無題



[C-t-5]

作：匿名  
題：無題



[C-t-6]

作：匿名  
題：無題



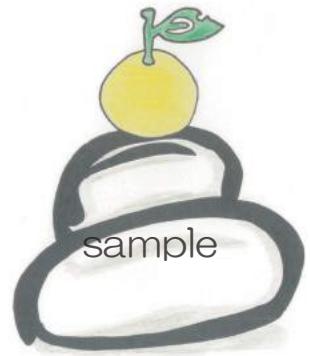
[C-t-7]

作：匿名  
題：無題



[C-t-8]

作：匿名  
題：無題



[C-t-9]

作：匿名  
題：無題



[C-t-10]

作：匿名  
題：無題



[C-t-11]

作：匿名  
題：無題



[C-t-12]

作：匿名  
題：無題



**[C-t-13]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-14]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-15]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-16]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-17]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-18]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-19]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-20]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-21]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-22]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-23]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-24]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-25]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-26]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-27]**

作：匿名  
題：無題



**[C-t-28]**

作：匿名  
題：無題

## 一獄 POS に込めた思いー Ver. 匿名さん

### 獄 POS 参加のきっかけ

子どもの頃から絵を描いたりするのが大好きで、加えて、社会に  
いる時からボランティア活動に積極的に取り組んでいました。なの  
で、マザーハウスからこの獄 POS を通しての「獄中ボランティア」  
の募集があった時に、「これだ！」と思い、迷わず参加を決めました。

今後も「愚直の一念」でこの活動を続けていけたらと思い、感謝  
の気持ちで今日も終日（ひねもす）ペンを握っています。愛を込め  
た行為と時間は、決して無駄にはなりません！

(C 作品 おわり)

(一獄 POS に込めた思いー Ver. 匿名さん おわり)



**[D-y-1]**

作：風っ子さん  
題：心の叫び



**[D-y-2]**

作：風っ子さん  
題：忍耐



**[D-y-3]**

作：風っ子さん  
題：未来



**[D-y-4]**

作：風っ子さん  
題：朝の食卓



**[D-y-5]**

作：風っ子さん  
題：おすそわけ



**[D-y-6]**

作：風っ子さん  
題：誠実



**[D-y-7]**

作：風っ子さん  
題：素直にそして 謙虚に



**[D-y-8]**

作：風っ子さん  
題：祈りのうちに



**[D-y-9]**

作：風っ子さん  
題：温もり



**[D-y-10]**

作：風っ子さん  
題：立ち止まる勇氣



**[D-y-11]**

作：風っ子さん  
題：ちょっと上を向いて



**[D-y-12]**

作：風っ子さん  
題：幸



**[D-y-13]**

作：風っ子さん  
題：光に向かって



**[D-y-14]**

作：風っ子さん  
題：あなたにとって、大切なものは？



**[D-y-15]**

作：風っ子さん  
題：大切な人



**[D-y-16]**

作：風っ子さん  
題：謙虚になってね



**[D-y-17]**

作：風っ子さん  
題：神様のやさしさ



**[D-y-18]**

作：風っ子さん  
題：隣人愛



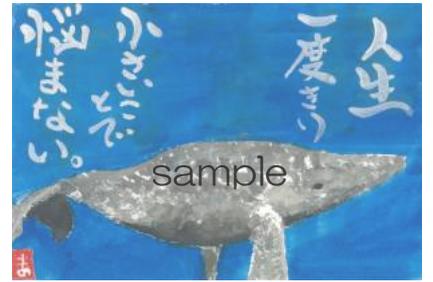
**[D-y-19]**

作：風っ子さん  
題：ここから信じる



**[D-y-20]**

作：風っ子さん  
題：幸せてって案外近くにあるよ



**[D-y-21]**

作：風っ子さん  
題：人生を楽しむ



**[D-y-22]**

作：風っ子さん  
題：未来へ向かって



**[D-y-23]**

作：風っ子さん  
題：寛容



**[D-t-1]**

作：風っ子さん  
題：穏やかな心



**[D-t-2]**

作：風っ子さん  
題：寄り添って生きる



**[D-t-3]**

作：風っ子さん  
題：魔法の言葉





[D-t-13]

作：風っ子さん  
題：神様の賜物



[D-t-14]

作：風っ子さん  
題：優しくされて



[D-t-15]

作：風っ子さん  
題：不思議な風



[D-t-16]

作：風っ子さん  
題：神様はずっと側に



[D-t-17]

作：風っ子さん  
題：光の中で



[D-t-18]

作：風っ子さん  
題：忍耐②



[D-t-19]

作：風っ子さん  
題：悲しみの中で

(D作品 おわり)

# 一獄 POS に込めた思いー Ver. 風っ子さん

## ご挨拶

絵を描いていてふと思う時があります。近くで見ると、「もっとこうすれば良かった」とか「この色を使えば良かった」と思うのですが、ちょっと離れて見ると、その欠点とっていた所が、良く見える時もあります。「人もそうなのかな」と思いました。

この塀の中では、「自由がない」と言いますが、決してそんなことはありません。神が与えてくださったこの場所この時です。

「自由がない」と言い訳にしている人の方が、この中や社会においても多いのではないのでしょうか。社会に居たら、ゆっくり色々な事に想いを馳せて絵を描く事なんて、中々できないと思います。もし、この拙い私の絵で、一人でも多くの方に笑顔や元気を与えることができれば、幸いと存じます。

## 作品紹介

### ☆ **[D-y-1] 心の叫び (ラッパスイセン)**

→知人からラッパスイセンが写った写真が送られて来ました。元々花が好きなのですが、この写真を観ていたら、なんか「こころの声」を聴いてくれるような気がしました。スッと肩の荷が下りた気分になったことをハッキリ憶えています。

### ☆ **[D-y-2] 忍耐 (サクラ)**

→咲き誇った桜もキレイですが、私は冬から春にかけて、蕾を少しずつ大きくしていく桜が大好きです。満開に咲く期間はほんのわずかです。寒い冬に我慢したからこそ、あんなにキレイな花が咲かせるのでしょ。

### ☆ **[D-y-7] 素直にそして謙虚に (タケの子)**

→自分への戒めのためです。普段忘れがちになりそうなこと、当たり前だと思ってしまう時、傲慢になりそうな時、そして節度・節目を大切にしたいため。

### ☆ **[D-y-8] 祈りのうちに (とある教会)**

→本当は主イエス・キリストも写っていた写真(知人送付)なのですが、私の力ではまだ及ばず、十字架だけにしました。普段、聖書を手にして読むときも心が落ち着くのですが、この写真を前にして読むと更に穏やかな澄んだ気持ちになれ、神に守られていると実感するときです。

### ☆ **[D-y-9] 温もり (白川郷)**

→神の光が私のこころの隅々まで照らし明るくしてくれる。そんな時、なんか、ほっこりこころが温まる感じがして、この絵となりました。

### ☆ **[D-y-10] 立ち止まる勇気 (夕やけ)**

→一歩一歩と進み続けることもすごく大切だとは思っていますが、時に立ち止まり、今、自分が置かれている場所や周りの景色を確かめるのも大切だと思います。

## ☆ **[D-y-11] ちょっと上を向いて (向日葵)**

→太陽に向かって、ちょっと顔を上げて咲いているヒマワリを見た時、自分もちょっとだけ顔を上げたら少し元気になりました。下ばかり見ていた気がした一瞬でした。

## ☆ **[D-y-21] 人生を楽しむ**

→人生、辛いこと、悲しいこと、苦しいことの方が多と言われるますが、本当にそうでしょうか。嫌なことって長く忘れることができずに、次から次へと積み重なってしまい、沢山あるように思えますが、実際は楽しいことも同じくらいあると思います。49：51。辛いことも楽しいことも、誰の人生にも同じくらい起こっていると思います。楽しいことを一日でも長く忘れず大切にしたら、小さいことで悩まず、小さいことで喜ぶ人生が送れる気がします。

## ☆ **[D-y-22] 未来へ向かって**

→この塀での生活が長いと、社会復帰の不安、先の見えない暗闇のような生活、孤独感などが湧いてきます。現実をしっかり受け止めることは、すごく大切なことだと思うのですが、それ以上に、ほんのわずかな光へ向かい、勇気を出し、希望や夢を抱くことが大切だと思います。犯罪者は、以後、夢や希望を持ったらいけないのでしょうか。

## ☆ **[D-y-23] 寛容**

→自分を愛すように、他人も愛す。自分の長所を褒められたら嬉しいです。それと同じように、他人の良いところを見つけて褒めてあげたら、喜んでくれると思います。そして、欠点は大きな心でもって、ゆるしてあげたいです。一度もゆるされたことがない人なんていないと思います。

## ☆ **[D-t-17] 光の中で**

→明るい光に照らされれば、自分も周りも明るくなります。光は神です。神を愛し信じる者だけに、本物の光があると思います。明るい光の中で生きるのも、暗い闇の中で生きるのも、心掛次第だと思います。

## ☆ **[D-t-18] 忍耐②**

→花はどんな状況で育っても、愚痴ひとつ言わず、黙って綺麗に咲き、人に笑顔を、そして良い香りを届けます。そんな素晴らしい生き方がしたいと思いました。

## ☆ **[D-t-19] 悲しみの中で**

→私はずっと、社会で、金魚や熱帯魚を飼っていました。塀の中に居ながら、たまに、そんなことを思い出すと同時に、あの魚たちの気持ちなど一度も考えたことがなく、水槽の中でとても辛く悲しい一生を送ってはいなかったらどうか、と思いました。もし私が本気で金魚のことを愛し、金魚の立場になることができれば、金魚が水中で涙を流していても、私には見えた気がします。人の痛みが分かる人間になりたいと思いました。

(一獄POSに込めた思いー Ver. 風っ子さん おわり)



**[E-y-1]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-y-2]**

作：河童さん  
題：万華鏡



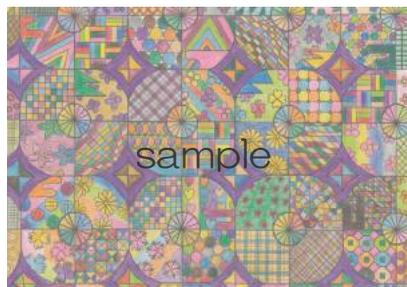
**[E-y-3]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-y-4]**

作：河童さん  
題：マンダラ



**[E-y-5]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-y-6]**

作：河童さん  
題：希望の朝



**[E-y-7]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-y-8]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-y-9]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-y-10]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-y-11]**

作：河童さん  
題：希望への花道 アジサイ畑



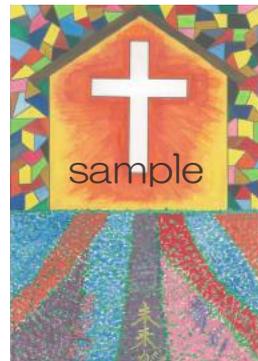
**[E-t-1]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-t-2]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-t-3]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-t-4]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-t-5]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-t-6]**

作：河童さん  
題：無題



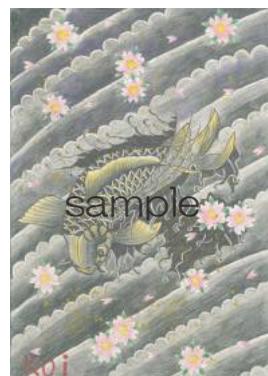
**[E-t-7]**

作：河童さん  
題：桜



**[E-t-8]**

作：河童さん  
題：無題



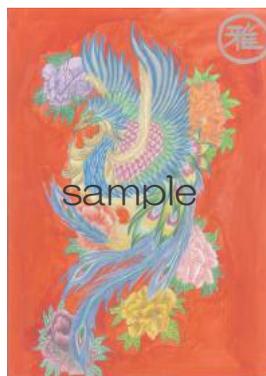
**[E-t-9]**

作：河童さん  
題：koi



**[E-t-10]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-t-11]**

作：河童さん  
題：無題



**[E-t-12]**

作：河童さん  
題：無題

(E作品 おわり)

## 一獄 POS に込めた思いー Ver. 河童さん

### 制作で使用しているもの

今ここで使用できる物は、色エンピツ、水彩絵の具、ボールペン、蛍光ペン等です。画用紙は、8つ切り、4つ切りの2種類です。そして、色紙、短冊が使用できます。

(一獄 POS に込めた思いー Ver. 河童さん おわり)



### [F-y-1]

作：Tatsuya さん  
題：無題



### [F-y-2]

作：Tatsuya さん  
題：無題



### [F-t-1]

作：Tatsuya さん  
題：無題



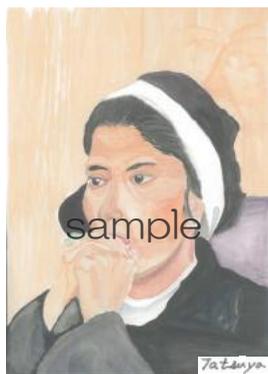
### [F-t-2]

作：Tatsuya さん  
題：無題



### [F-t-3]

作：Tatsuya さん  
題：無題



### [F-t-4]

作：Tatsuya さん  
題：無題

(F作品 おわり)



### **[G-y-1]**

作：K.YAMAMOTO さん  
題：カサブランカ



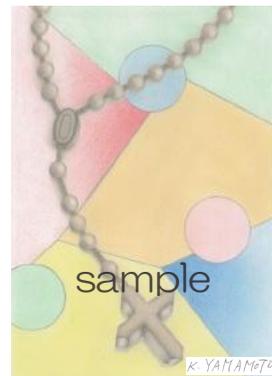
### **[G-t-1]**

作：K.YAMAMOTO さん  
題：福猫



### **[G-t-2]**

作：K.YAMAMOTO さん  
題：聖書とロザリオ



### **[G-t-3]**

作：K.YAMAMOTO さん  
題：ロザリオの祈り

(G作品 おわり)



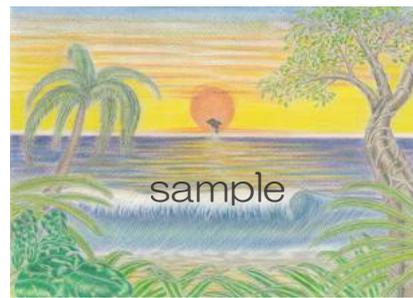
### **[H-y-1]**

作：横須賀のコンチョさん  
題：C1500 (車) in 湘南



### **[H-y-2]**

作：横須賀のコンチョさん  
題：桜



### **[H-y-3]**

作：横須賀のコンチョさん  
題：Sunset beach



**【H-y-4】**

作：横須賀のコンチョさん  
題：夕暮れの砂浜



**【H-y-5】**

作：横須賀のコンチョさん  
題：柴犬と浜辺



**【H-y-6】**

作：横須賀のコンチョさん  
題：天国への階段



**【H-t-1】**

作：横須賀のコンチョさん  
題：花魁



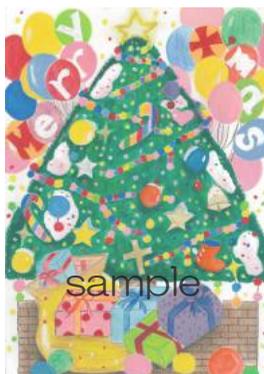
**【H-t-2】**

作：横須賀のコンチョさん  
題：鷹



**【H-t-3】**

作：横須賀のコンチョさん  
題：Summer



**【H-t-4】**

作：横須賀のコンチョさん  
題：Merry X'mas

**(H作品 おわり)**



**【I-t-1】**

作：匿名  
題：受胎告知



**【I-t-2】**

作：匿名  
題：マグダラのマリア



**【I-t-3】**

作：匿名  
題：十字架のイエス

(I作品 おわり)

## 一獄 POS に込めた思い Ver. 匿名さん

### 私が絵を描く理由

私は子どもの頃から絵を描くことが好きでした。しかし大人になるにつれ、仕事が忙しくなったり、他の趣味もたくさんできたりして、絵を描くようなゆっくりとした時間を作らなくなっていったのだと思います。過去を振り返らず、先を見て忙しくしている自分に、現代の、できる男の姿を重ねて勘違いしていたのかもしれませんが。

今こうして社会の喧騒から離れ、ただ時の流れに身を任せていると、これまでの自分の言動や、人の痛みや、愛、感謝というものも見えてきます。それは、絵を描くことにも繋がっています。絵を描くうえでも、目の位置や向き、指の角度、毛先の流れ方など、その微妙な違いが大きく表現を変えること、細かなことに気付きます。

まだまだ人様のお目にかけるような、満足いく作品はなかなか描けませんが、私は私なりに、目と指にこだわりを持って描いています。それに気付いてくれる人が一人でもいればと…。

私が絵を描く理由。利己を捨て、子どもの頃の純な自分に、少しでも帰りたい。後悔の姿勢かもしれません。

ここで、絵を描くにあたってのエピソードを一つ。

当所では、6B～6Hの鉛筆が、特別購入商品としてあります。何度も使用許可願、特別購入願を出しましたが、実際には買えません。憤りを感じ、色々と訴えてみましたが、申し出はことごとく退けられ、叶いません。でも今は、その制約の中に、工夫という技術を見つけました。物に頼らず、技術でもっと表現力を身に着けたい。Bの鉛筆だけで、空の青、夕日の赤、木々の緑を表現することができるようになった時、私自身が変わるような気さえます。これからも鉛筆一本、精進します！

(一獄 POS に込めた思い Ver. 匿名さん おわり)



### [J-y-1]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-2]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-3]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-4]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-5]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-6]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-7]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-8]

作：華厳さん  
題：無題



### [J-y-9]

作：華厳さん  
題：無題



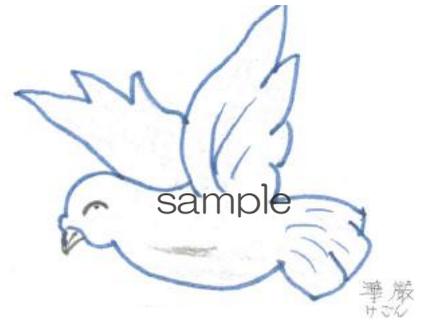
**[J-y-10]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-y-11]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-y-12]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-y-13]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-t-1]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-t-2]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-t-3]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-t-4]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-t-5]**

作：華厳さん  
題：無題



**[J-t-6]**

作：華厳さん  
題：無題

(J作品 おわり)

— 以上 —