

NPO法人マザーハウス

獄中 POST シリーズ

2019年2月9日現在の絵画カタログです。
～随時、絵画デザイン追加中～
在庫状況は、ご注文時にお問合せくださいませ。

いつも本当にありがとうございます。

感謝をこめて
マザーハウス編集局 獄中 POST シリーズ係

★マザーハウスってどんな団体？

刑事施設にいる人々の更生・社会復帰支援の活動をさせていただいているNPO法人です。

理事長をはじめ、スタッフも刑事施設経験者が多く、当事者視点・当事者体験に基づく活動を目指しています。

★マザーハウスの理念は？

現状、日本では「更生」よりも「罰」が重視されています。日本の再犯率6割という数字は、収容者が、刑務所の中で犯した罪との向き合いができるないまま、社会に戻された結果をあらわしています。犯罪を起こした人たちも同じ人間です。彼らは、刑務所に入る前は私たちと同じ社会で生きており、そして出所後は、再び私たちと同じ社会に戻って、共に社会の中で生きていきます。

マザーハウスは、当事者自身の更生はもちろん、社会にいる一人ひとりの心の壁が無くなることで、当事者が社会の一員として回復できると信じて、活動しています。

一獄中 POST シリーズについて

★獄 POS とは？

獄 POS（獄中 POST シリーズ）は、塀の中の受刑者や、かつて塀の中にいた元受刑者たちから成る有志（獄中ボランティア）が描いた絵画や言葉を、ポストカード・封筒・便箋などに印刷する企画です。

NPO 法人マザーハウスの啓発活動として実施させていただいております。

★どうやって作られている？

獄 POS は、塀の中の獄中ボランティアと、塀の外のマザーハウススタッフの共同作業で作られています。

獄中ボランティアは、様々な思いを込めて絵画や言葉を描き、マザーハウスに送ります。そして、塀の外にいるマザーハウススタッフとやり取りを重ねながら、一緒にデザインのかたちを作っています。

これらの作業は、マザーハウススタッフはもちろん、獄中ボランティアも全て無償（自己負担）で行なっております。

★目的は？

獄中ボランティアは完全志願制で、刑事施設にいながら社会貢献活動に参加できる数少ない機会です。獄中ボランティアの方は、活動に参加するために必要なもの（作品を送る際の郵送費など）を全て自己で負担しており、獄 POS 参加による報酬も一切受け取っておりません。

私たちマザーハウスは、「無償の愛」の実践である獄 POS が獄中ボランティアにとって一つの更生の歩みとなること、そして、塀の中と外の共同作業である獄 POS が、刑務所と社会の壁を壊し、双方をつなぐ一つの橋となることを願って、獄 POS を運営しております。

★販売価格は？

1つ：300円／3つ：800円

（※1つ=ポストカード 1枚 or 封筒 1枚 or 便箋 10枚）

※表示価格は、税込み・送料別です。「封筒 2枚、便箋 10枚で 800 円」といったご注文も承ります。

※その他、会員の方やご支援いただいた方などに、感謝をこめてお贈りさせていただきます（デザイン指定不可、内容は在庫状況によって異なります）。

★注文方法は？

講演会等のイベントで随時販売しておりますので、その場でご購入いただけます。

郵送販売でご購入される場合は、後述のお問合せ先（メール・FAX）にご注文くださいませ。ご注文後 1 週間を目安にお送りいたします。

※特に郵送方法のご希望がない場合は、簡易包装・ゆうメールでお送りさせていただきます。

※お支払い方法は、銀行振込（ゆうちょ銀行／みずほ銀行）となります。請求書を同封させていただきますので、商品が到着後、お振込くださいませ。

※絵画は指定可能ですが、言葉はランダムとなりますのでご注意ください。

※レイアウト等を指定してのご注文も承っておりますが、印刷の都合上、ポストカード 200 枚／封筒 100 枚／便箋 1000 枚単位でのご注文となります（詳細は要相談）。

★どこで作られている？

デザインのレイアウトまでは、全て、獄中ボランティアとマザーハウススタッフが担当しております。

印刷につきましては、ポストカードと封筒は、「有限会社まるみ」さんにお願いしております。便箋は、「竹尾見本帖 at ITOYA」さんより用紙を仕入れて、マザーハウス事務所で印刷しております。

★売り上げは何に使われる？

獄 POS の売り上げは、出所者の社会復帰支援（特に、身寄りのない方の社会復帰に不可欠な住宅支援）に充てさせていただいております。

★お問合せ先は？

ご質問・ご注文等のお問合せは、メールもしくは FAX で受け付けております。

メール：motherhouse.taylori@motherhouse-jp.org

FAX：**03-6659-5270**

メールの QR コード→



一獄 POS カタログ

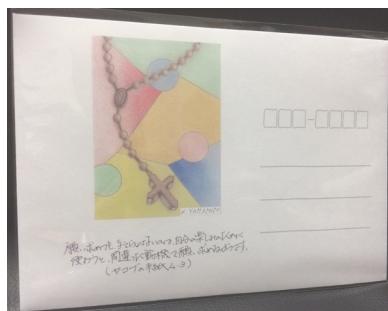
* 絵画は指定可能ですが、言葉はランダムとなりますのでご注意ください。

* 獄 POS は全て、「獄中ボランティアが描いた絵画・書画」と「獄中ボランティアが書いた言葉」を組み合わせたデザインです。

☆サンプル☆



↑ ポストカード（ハガキサイズ）



↑ 封筒（洋形2号）



↑ 便箋（B5）

↓ カタログ スタート！ ↓



[A-γ-1]

作：ランババさん
題：無題



[A-γ-2]

作：ランババさん
題：無題

(A 作品 お問い合わせ)



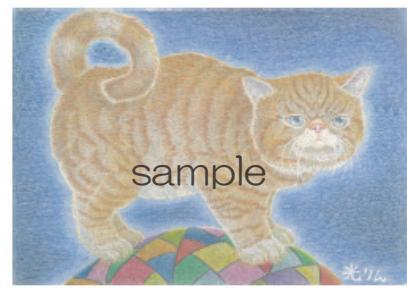
[B-y-1]

作：光りんさん
題：ボクから見れば横ジマなのに、
ひとはタテジマキンチャクダイと
呼ぶ



[B-y-2]

作：光りんさん
題：新たな出会いを求めて



[B-y-3]

作：光りんさん
題：ふて顔ですが。何か？



[B-y-4]

作：光りんさん
題：耳をすませば②



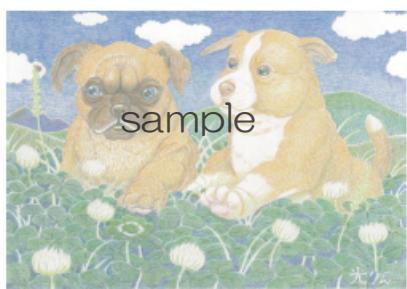
[B-y-5]

作：光りんさん
題：ボクもきれいな服がよかったです
な～。その服でよかった、と思う
時がきっと来るわよ「ハリネズミ
とチンチラ」



[B-y-6]

作：光りんさん
題：どうぞお先に！わたしはゆっ
くり後から行きます「スローロリ
ス」



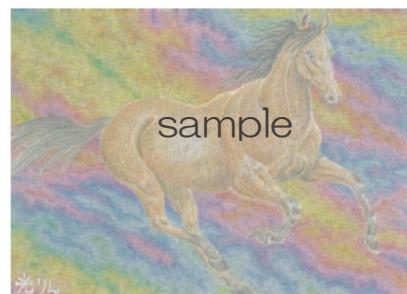
[B-y-7]

作：光りんさん
題：四つ葉のクローバー見つけ！
テントウムシも見つけ！



[B-y-8]

作：光りんさん
題：無題



[B-y-9]

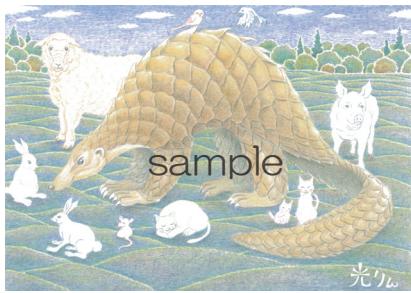
作：光りんさん
題：全力で駆けぬけろ！



[B-y-10]

作：光りんさん

題：仲良くあそぼうよ。マルマジ
ロ君。マルマジロではなくアルマ
ジロです。わざと間違えたでしょ
う。あ～、やめて！目がまわる～！



[B-y-11]

作：光りんさん

題：見た目で判断しては、いけな
い。ボクは恐竜じゃないよ。こう
見えても、ほ乳類だよ。ガオ～！
「珍獣 センザンコウ」



[B-y-12]

作：光りんさん

題：目標は、ひとつ。狙いを定め
る！



[B-y-13]

作：光りんさん

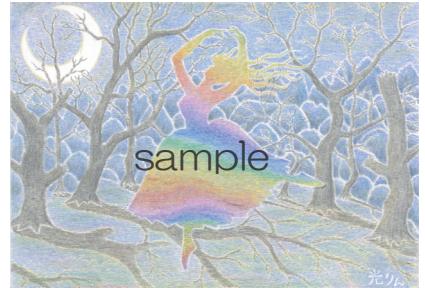
題：ときには、冒険しよう



[B-y-14]

作：光りんさん

題：神聖なワニ、インドガビアル



[B-y-15]

作：光りんさん

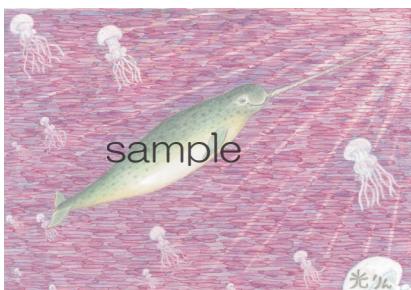
題：月光



[B-y-16]

作：光りんさん

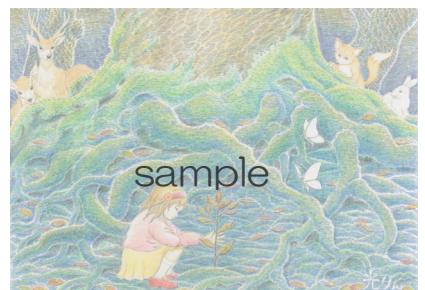
題：いま、目の前の自分のことに
集中しよう



[B-y-17]

作：光りんさん

題：突破口は、自分で開く！



[B-y-18]

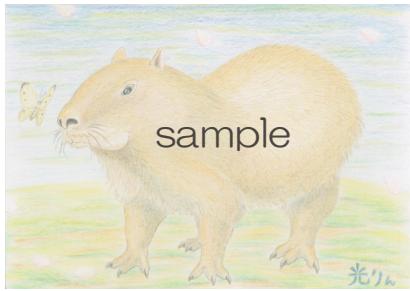
作：光りんさん

題：老樹と若木、受け継がれる生
命（いのち）



[B-y-19]

作：光りんさん
題：夜の虹を泳ぐクジラ



[B-y-20]

作：光りんさん
題：くんくん。あれ？春のニオイ
がするぞ！「カピバラ」



[B-y-21]

作：光りんさん
題：ん～。どう見ても、人魚には
見えないな。失礼なヤツだな！



[B-y-22]

作：光りんさん
題：バショウカジキ



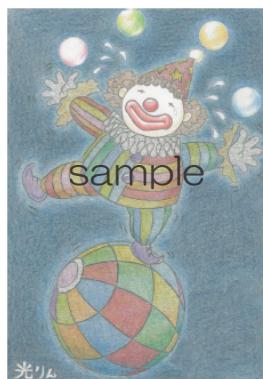
[B-y-23]

作：光りんさん
題：ここにちは！ぼく、ヘビです。
世の中には、ぼくは嫌いな人が多
いです。じっくり見たこともない
のに…。あなたは、生まれたばか
りの曇りのない目で見てください



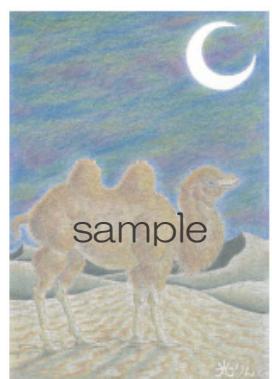
[B-t-1]

作：光りんさん
題：はじめまして



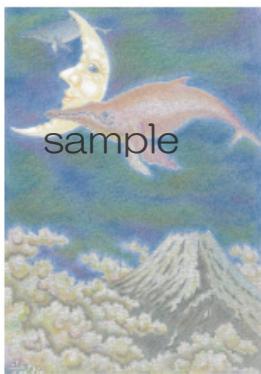
[B-t-2]

作：光りんさん
題：一生懸命が、いい！！



[B-t-3]

作：光りんさん
題：しっかりと、一步ずつ



[B-t-4]

作：光りんさん
題：気分を変えてみよう



[B-t-5]

作：光りんさん
題：重さを捨ててみる



[B-t-6]

作：光りんさん
題：元気ですか！ハイ！！



[B-t-7]

作：光りんさん
題：ハナガムズムズする～「バセット・ハウンド」



[B-t-8]

作：光りんさん
題：ねえ、リボンかわいい？「ヨーカシャー・テリヤ」



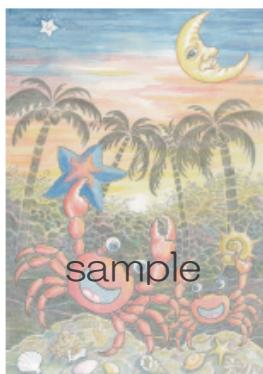
[B-t-9]

作：光りんさん
題：夜の散歩も楽しい！



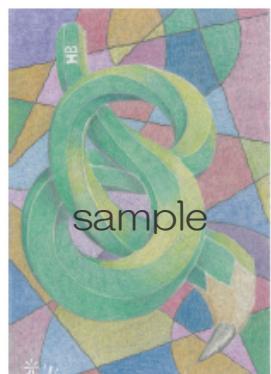
[B-t-10]

作：光りんさん
題：メリークリスマス



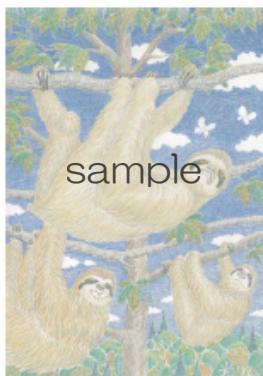
[B-t-11]

作：光りんさん
題：一番ぼ～し見～つけた。イエ～イ！お兄ちゃん、それ、ヒトデだよ！ボクは、沈んだばかりのお日様、ひろったよ！



[B-t-12]

作：光りんさん
題：もっと柔軟に！もっともっと自由に！



[B-t-13]

作：光りんさん

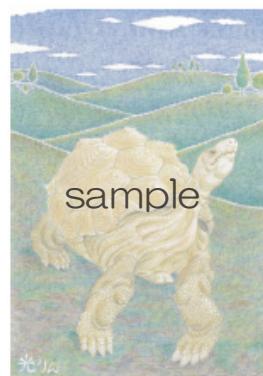
題：あわてない、あわてない。ナマケモノの鬼ごっこ！誰が鬼だっけ？



[B-t-14]

作：光りんさん

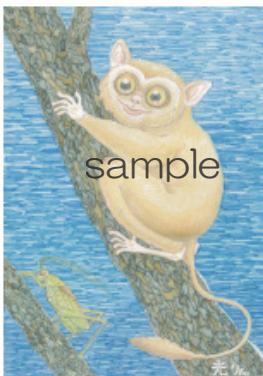
題：なにっ！ナマケモノだって？こんなの人間が勝手につけた名前じゃないか！



[B-t-15]

作：光りんさん

題：いま、ここが踏ん張りどころ！「ガラパゴスゾウガメ」



[B-t-16]

作：光りんさん

題：いつもイジメてばかりだけど、友達になりたいな！



[B-t-17]

作：光りんさん

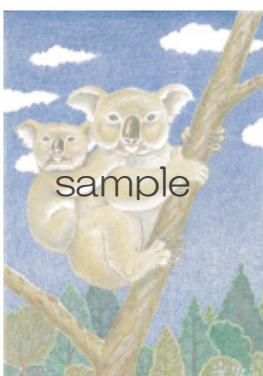
題：まだ、ねむいにゃ～



[B-t-18]

作：光りんさん

題：ちょっと立ち止まり、振り返ってみる



[B-t-19]

作：光りんさん

題：動かないからつまらない！と言われるけれど、じっとしているのも大変なんだよね～。そうよ、何でもやってみないとわからないのよ



[B-t-20]

作：光りんさん

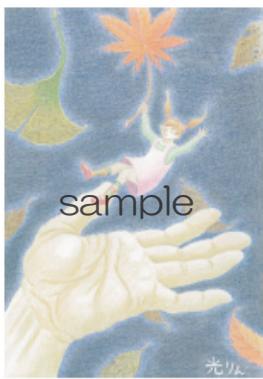
題：こんなの、カスリキズだぜ



[B-t-21]

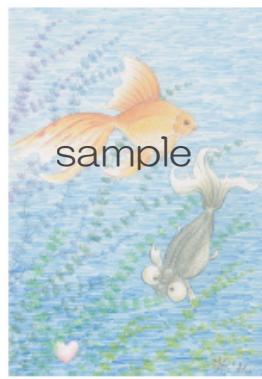
作：光りんさん

題：次は、あの町へ行こう「コンゴウインコ」



[B-t-22]

作：光りんさん
題：秋の使者



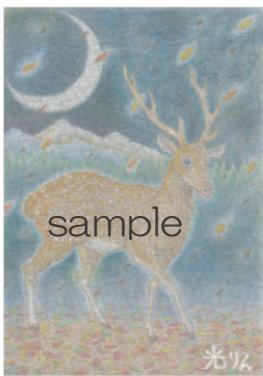
[B-t-23]

作：光りんさん
題：探し物は見つかった？



[B-t-24]

作：光りんさん
題：それでも、前に進む！



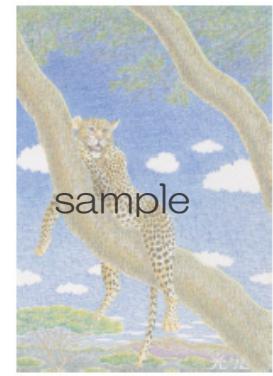
[B-t-25]

作：光りんさん
題：耳をすませば①



[B-t-26]

作：光りんさん
題：必ず、夜明けは来る



[B-t-27]

作：光りんさん
題：決めた。今日は休み！



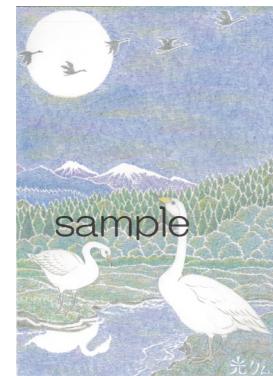
[B-t-28]

作：光りんさん
題：丘の上の小さな教会



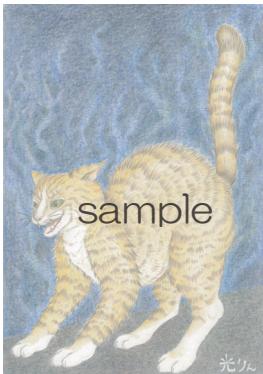
[B-t-29]

作：光りんさん
題：克己心…やがて、芽を出し、
花を咲かせて、実を結ぶ



[B-t-30]

作：光りんさん
題：あなた達は、もう、北へ帰る
のですね。どうぞ。お先に！ボク
達は、まだ、やることがあるので、
残ります



[B-t-31]

作：光りんさん

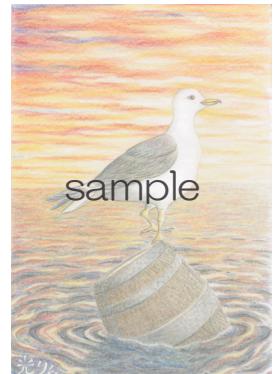
題：ボクだって、怒ることあるんだよ！



[B-t-32]

作：光りんさん

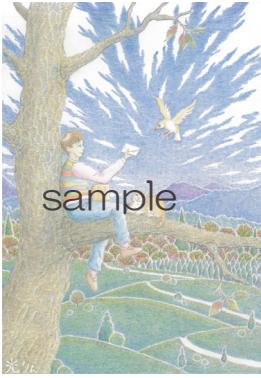
題：大きな愛を贈ります！



[B-t-33]

作：光りんさん

題：疲れたら休もう。ときには、風まかせ、潮まかせも、いいんじゃない



[B-t-34]

作：光りんさん

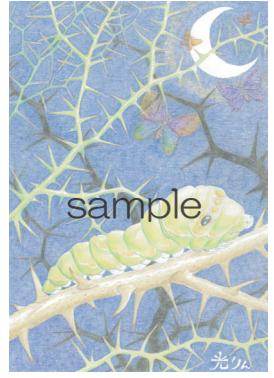
題：ボクの想いを届けておくれ



[B-t-35]

作：光りんさん

題：こんな水たまり、飛び越える！
ママ。お花踏んじゅうよ。あー、
そうね、足元をよく見て、肩の力を
抜かなくっちゃ（カンガルーの
母子）



[B-t-36]

作：光りんさん

題：イバラの道を超えて行く！そして、やがて、チョウになる！

(B作品 おわり)

一獄 POS に込めた思いー Ver. 光りんさん

ご挨拶

わたしは、「光りん（ぴかりん）」と申します。

以前から絵を描くことが好きで、いろんな絵をたくさん描いてきましたが、刑務所では、作品をずっと持つておくことが出来ませんので、処分していました。

マザーハウスの会員になり、会報「たより」で、会が児童養護施設と交流を持っていることを知り、会に作品を託すことを思いつきました。理由は単純です。「わたしの絵で、子供達を笑顔にできたらいいな」という思いからです。なぜ、そんな思いを持っているのかは、ご想像にお任せします。毎日、少しずつ、そして休日には8時間程、作品づくりに取り組んでいます。作品は、様々な状況にある児童・青少年を意識したものです。顔も知らない、名前も知らない、たくさんの子供達のことを想って描いています。

制作に際し心掛けているのは、「明るく元気な絵」、「前向きな気持ち、やる気が湧き出るような絵」、「優しい気持ちになれる絵」にしよう、ということです。いろんなメッセージも込めています。わたしなりの物語性も大切にしています。しかし、絵の解釈は観る方の自由であるとも考えています。いろんな読み取り方をしていただきたいです。

この度、「獄中 POST シリーズ」の企画により、わたしの作品の一部がポストカードに姿を変えることとなりました。これらの絵がわたしの代りに全国を巡り、子供達だけでなく、たくさんの人々に出会えることを願っています。わたしの拙い絵が少しでも社会の役に立つならいいな、と思っています。

作品紹介

絵とタイトルは、一体のものだとよくわかります。わたしの作品は、特に、タイトルにこだわっているので、そう感じます。タイトルはメッセージでもあり、文章と同様のものではないか、と思います。

☆ 【B-y-3】ふて顔ですが。何か？

→ネコが、球乗りをさせられて、少し不満気ではあるが、でも、構ってもらっていることをちょっと喜んでいる、という、複雑な心情を表現したものです。ちょっと反抗心のある青少年には、よくわかる心情ではないでしょうか。

☆ 【B-t-6】元気ですか！ハイ！！

→タイトルで、仔猫の無邪気さを表現したものです。クッキーを食べている仔猫の前に、虹色のチョウが現れ、「元気ですか！」と声を掛けられ、思わず、「ハイ！」と手を挙げてしまった場面です。つい、無意識に反応してしまうかわいい仔猫…。しかし、タイトルを知らないならば、「チョウを捕えようとしている、イジワルな仔猫」に見えてしまいますね。

☆ [B-+-9] 夜の散歩も楽しい！

→ペンギンの家族での散歩の様子ですが、夜、例えば、花火大会や祭りの夜店など、家族で手をつないで出歩くのは、普段なら寝ている時間の子供達にとっては、楽しくて、特別な思い出になるものでしょう。体の向きを一匹だけ変えて、子供ペンギンが興奮している様子を表現しています。このように、思わず抱きしめたくなるような動物の絵をこれからも描いていこうと思っています。

☆ [B-+-11] 一番ぼ～し見～つけた。イエ～イ！お兄ちゃん、それヒトデだよ！ ボクは、沈んだばかりのお日様、ひろったよ！

→タイトルは、絵の内容そのものズバリです。どこか南の島の浜辺。仲のいいカニの兄弟が、夕暮れのひと時を無邪気に遊んでいる様子を描いたものです。月や星が見守っています。

☆ [B-+-12] もっと柔軟に！もっともっと自由に！

→鉛筆というと、「硬くて、まっ直ぐなもの」というイメージがあると思いますが、この作品では、そんな先入観を捨てて、ぐにゃぐにゃにしてみました。これは、わたしが絵を描く時の心構えを表現したものでもあります。

☆ [B-+-17] まだ、ねむいにゅ～

→夏の朝早くに、アサガオの花が開く瞬間をどうしても見たい好奇心が強い2匹の仔猫が、眠い目をこすりながら出かけてきたところです。まだ薄暗い中に、ボンヤリとした色合いのアサガオにしてみました。

☆ [B-+-22] 秋の使者

→秋になり、色づいた葉っぱが舞い落ちるのを見て、その葉っぱに小さな妖精の子供がぶらさがっていたら面白いだろうな。と思い、絵にしてみました。思わず手を差しのべ、受けとめたくなる気持ちも表現しています。

☆ [B-+-26] 必ず、夜明けは来る

→シャモの絵は、このタイトルを知って観ると、人それぞれ、何か感じるものがあるかもしれません。

(一獄POSに始めた思いー Ver. 光りんさん おわり)



[C-y-1]

作：匿名
題：無題



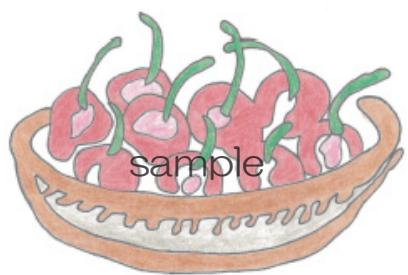
[C-y-2]

作：匿名
題：無題



[C-y-3]

作：匿名
題：無題



[C-y-4]

作：匿名
題：無題



[C-y-5]

作：匿名
題：無題



[C-y-6]

作：匿名
題：無題



[C-y-7]

作：匿名
題：無題



[C-y-8]

作：匿名
題：無題



[C-y-9]

作：匿名
題：無題



[C-y-10]

作：匿名
題：無題



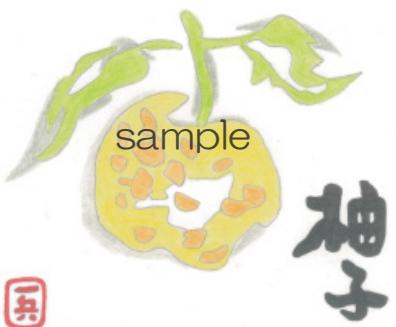
[C-y-11]

作：匿名
題：無題



[C-y-12]

作：匿名
題：無題



柚子

[C-y-13]

作：匿名
題：無題



[C-y-14]

作：匿名
題：無題



[C-t-1]

作：匿名
題：無題



[C-t-2]

作：匿名
題：無題



[C-t-3]

作：匿名
題：無題



[C-t-4]

作：匿名
題：無題



[C-t-5]

作：匿名
題：無題



[C-t-6]

作：匿名
題：無題



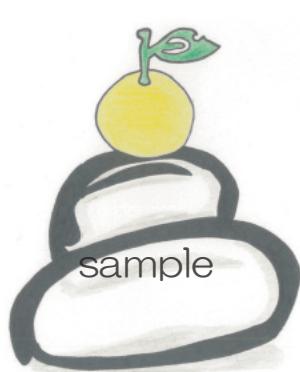
[C-t-7]

作：匿名
題：無題



[C-t-8]

作：匿名
題：無題



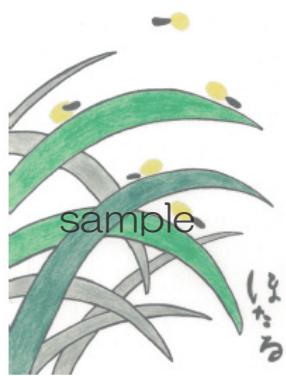
[C-t-9]

作：匿名
題：無題



[C-t-10]

作：匿名
題：無題



[C-t-11]

作：匿名
題：無題



[C-t-12]

作：匿名
題：無題



[C-t-13]

作：匿名
題：無題



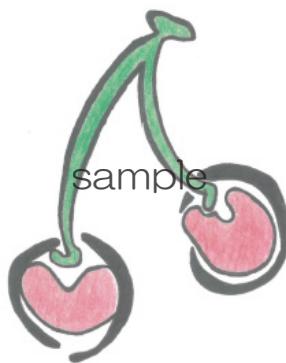
[C-t-14]

作：匿名
題：無題



[C-t-15]

作：匿名
題：無題



[C-t-16]

作：匿名
題：無題



[C-t-17]

作：匿名
題：無題



[C-t-18]

作：匿名
題：無題



[C-t-19]

作：匿名
題：無題



[C-t-20]

作：匿名
題：無題



[C-t-21]

作：匿名
題：無題



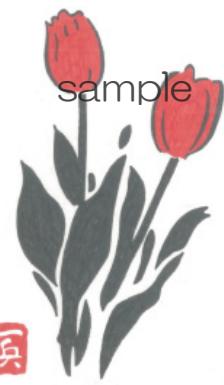
[C-t-22]

作：匿名
題：無題



[C-t-23]

作：匿名
題：無題



[C-t-24]

作：匿名
題：無題



[C-t-25]

作：匿名
題：無題



[C-t-26]

作：匿名
題：無題



[C-t-27]

作：匿名
題：無題



[C-t-28]

作：匿名
題：無題

(C 作品 おわり)



[D-y-1]

作：風っ子さん
題：心の叫び



[D-y-2]

作：風っ子さん
題：忍耐



[D-y-3]

作：風っ子さん
題：朝の食卓



[D-y-4]

作：風っ子さん
題：未来



[D-y-5]

作：風っ子さん
題：おすそわけ



[D-y-6]

作：風っ子さん
題：誠実



[D-y-7]

作：風っ子さん
題：素直に そして 謙虚に



[D-y-8]

作：風っ子さん
題：祈りのうちに



[D-y-9]

作：風っ子さん
題：温もり



[D-y-10]

作：風っ子さん
題：立ち止まる勇気



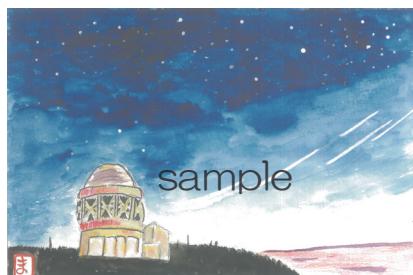
[D-y-11]

作：風っ子さん
題：ちょっと上を向いて



[D-y-12]

作：風っ子さん
題：幸



[D-y-13]

作：風っ子さん
題：光に向かって



[D-y-14]

作：風っ子さん
題：あなたにとって、大切なものは？



[D-y-15]

作：風っ子さん
題：大切な人



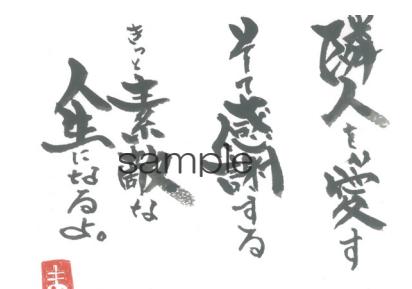
[D-y-16]

作：風っ子さん
題：謙虚になってね



[D-y-17]

作：風っ子さん
題：神様のやさしさ



[D-y-18]

作：風っ子さん
題：隣人愛



[D-y-19]

作：風っ子さん
題：こころから信じる



[D-y-20]

作：風っ子さん
題：幸せって案外近くにあるよ



[D-t-1]

作：風っ子さん
題：穏やかな心



[D-t-2]

作：風っ子さん
題：寄り添って生きる



[D-t-3]

作：風っ子さん
題：魔法の言葉



[D-t-4]

作：風っ子さん
題：自分らしく生きる



[D-t-5]

作：風っ子さん
題：神様だけは知っている



[D-t-6]

作：風っ子さん
題：神様に委ねる



[D-t-7]

作：風っ子さん
題：小さく低く謙虚に



[D-t-8]

作：風っ子さん
題：神様の癒し



[D-t-9]

作：風っ子さん
題：本当に必要としているものは
神様が一番よく知っている



[D-t-10]

作：風っ子さん
題：生かされて…。



[D-t-11]

作：風っ子さん
題：信仰の大切さ



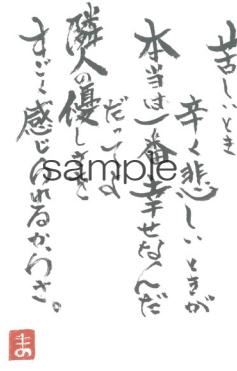
[D-t-12]

作：風っ子さん
題：差別しないで



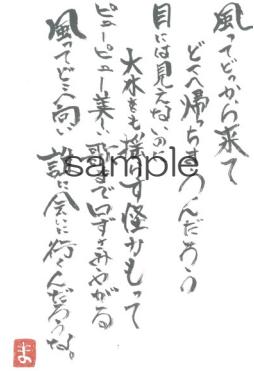
[D-t-13]

作：風っ子さん
題：神様の賜物



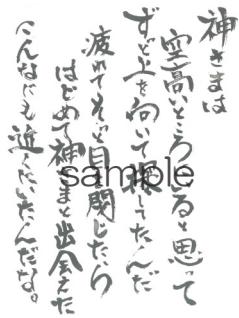
[D-t-14]

作：風っ子さん
題：優しくされて



[D-t-15]

作：風っ子さん
題：不思議な風



ま

[D-t-16]

作：風っ子さん

題：神様はずっと側に

(D作品 おわり)

一獄 POS に始めた思いー Ver. 風っ子さん

ご挨拶

絵を描いていてふと思う時があります。近くで見ると、「もっとこうすれば良かった」とか「この色を使えば良かった」と思うのですが、ちょっと離れて見ると、その欠点と思っていた所が、良く見える時もあります。「人もそうなのかな」と思いました。

この場所の中では、「自由がない」と言いますが、決してそんなことはありません。神が与えてくださったこの場所この時です。

「自由がない」と言い訳にしている人の方が、この中や社会においても多いのではないでしょうか。社会に居たら、ゆっくり色々な事に想いを馳せて絵を描く事なんて、中々できないと思います。もし、この拙い私の絵で、一人でも多くの方に笑顔や元気を与えることができましたら、幸いと存じます。

作品紹介

☆ [D-y-1] 心の叫び (ラッパスイセン)

→知人からラッパスイセンが写った写真が送られてきました。元々花が好きなのですが、この写真を観ていたら、なんか「こころの声」を聴いてくれるような気がしました。スッと肩の荷が下りた気分になつたことをハッキリ憶えています。

☆ [D-y-2] 忍耐 (サクラ)

→咲き誇った桜もキレイですが、私は冬から春にかけて、蕾を少しづつ大きくしていく桜が大好きです。満開に咲く期間はほんのわずかです。寒い冬に我慢したからこそ、あんなにキレイな花が咲かせるのでしょうか。

☆ [D-y-7] 素直に そして 謙虚に (タケの子)

→自分への戒めのためです。普段忘れがちになりそなこと、当たり前だと思ってしまう時、傲慢になりそうな時、そして節度・節目を大切にしたいため。

☆ [D-y-8] 祈りのうちに (とある教会)

→本当は主イエス・キリストも写っていた写真（知人送付）なのですが、私の力ではまだ及ばず、十字架だけにしました。普段、聖書を手にして読むときも心が落ち着くのですが、この写真を前にして読むと更に穏やかな澄んだ気持ちになれ、神に守られていると実感するときです。

☆ [D-y-9] 温もり (白川郷)

→神の光が私のこころの隅々まで照らし明るくしてくれる。そんな時、なんか、ほっこりこころが温まる感じがして、この絵となりました。

☆ [D-y-10] 立ち止まる勇気 (タヤケ)

→一歩一歩と進み続けることもすごく大切だとは思うのですが、時に立ち止まり、今、自分が置かれている場所や周りの景色を確かめるのも大切だと思います。

☆ [D-y-11] ちょっと上を向いて (向日葵)

→太陽に向かって、ちょっと顔を上げて咲いているヒマワリを見た時、自分もちょっとだけ顔を上げたら少し元気になれました。下ばかり見ていた気がした一瞬でした。

(一獄 POS に始めた思いー Ver. 風っ子さん おわい)



[E-y-1]

作：河童さん
題：無題



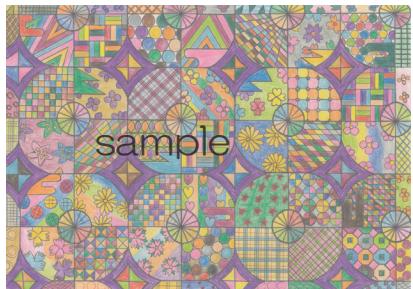
[E-y-2]

作：河童さん
題：無題



[E-y-3]

作：河童さん
題：無題



[E-y-4]

作：河童さん
題：無題



[E-y-5]

作：河童さん
題：希望の朝



[E-y-6]

作：河童さん
題：無題



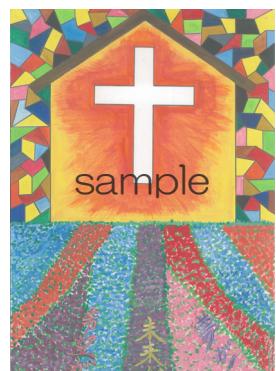
[E-t-1]

作：河童さん
題：無題



[E-t-2]

作：河童さん
題：無題



[E-t-3]

作：河童さん
題：無題



[E-t-4]

作：河童さん
題：桜



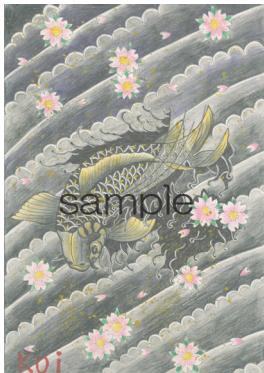
[E-t-5]

作：河童さん
題：無題



[E-t-6]

作：河童さん
題：無題



[E-t-7]

作：河童さん
題：koi

(E作品 おわり)

一獄 POS に始めた思いー Ver. 河童さん

製作で使用しているもの

今ここで使用できる物は、色エンピツ、水彩絵の具、ボールペン、蛍光ペン等です。画用紙は、8つ切り、4つ切りの2種類です。そして、色紙、短冊が使用できます。

(一獄 POS に始めた思いー Ver. 河童さん おわり)



[F-y-1]

作：Tatsuya さん

題：無題



[F-t-1]

作：Tatsuya さん

題：無題



[F-t-2]

作：Tatsuya さん

題：無題



[F-t-3]

作：Tatsuya さん

題：無題

(F作品 おわり)



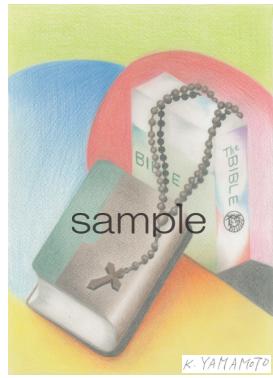
[G-y-1]

作：K.YAMAMOTOさん
題：カサブランカ



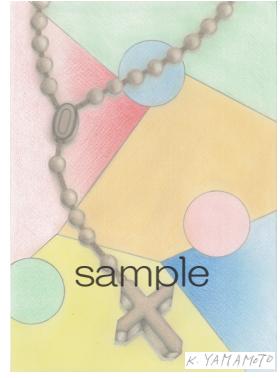
[G-t-1]

作：K.YAMAMOTOさん
題：福猫



[G-t-2]

作：K.YAMAMOTOさん
題：聖書とロザリオ



[G-t-3]

作：K.YAMAMOTOさん
題：ロザリオの祈り

(G作品 おわり)

以上